

MOJO

CRUMAR[®]

61

FISICA DE ÓRGANOS MODELADO
Y PIANO ELÉCTRICO



MANUAL DE USUARIO

La versión de firmware 1.40

www.Crumar.it

¡Felicidades! Ahora usted es el afortunado propietario de un Crumar Mojo 61, uno de los mejores teclados digitales de la era moderna. El Mojo 61 es un instrumento de alta calidad que ha sido completamente concebido, desarrollado y construido en Italia con piezas de calidad premium. Este instrumento es el resultado de años de investigación en el diseño de sonido, calidad de la electrónica y se ha reunido con la artesanía de primera clase. Le deseamos muchos años de disfrute y buena música con su nuevo Mojo 61, y, si podemos darle un pequeño consejo ... adivinaron ... Por favor, lea este manual en su totalidad y guardarlo en un lugar seguro colocar para referencia futura! ¡Que te diviertas!

The Gang Crumar.

INFORMACIÓN DE SEGURIDAD

- No abra el instrumento. El instrumento puede ser abierto y reparado sólo por personal cualificado. La apertura no autorizada anula la garantía.
- No exponga el instrumento a la lluvia o la humedad.
- No exponga el instrumento a la luz solar directa.
- Tenga cuidado de no infiltrarse en polvos y líquidos en el interior del instrumento. Ni en el exterior.
- Si los líquidos dentro de la unidad, retire la fuente de inmediato para evitar el riesgo de descarga eléctrica y póngase en contacto con un centro de servicio tan pronto como sea posible.
- No limpiar con productos de limpieza abrasivos ya que pueden dañar la superficie.
- Por favor, mantenga todos los envases en caso de que necesite transportar el instrumento a un centro de servicio.
- El adaptador de corriente suministrado se puede utilizar en cualquier país que tiene un voltaje de entre 100 VAC y 240 VAC. Por favor utilice únicamente la fuente de alimentación suministrada.
- No toque el adaptador de CA con las manos mojadas.

GARANTÍA

- Crumar Mojo 61 está sujeta a 12 meses garantía de fabricante.
- Extensiones de la garantía son a discreción del comerciante.
- Los daños causados por el mal uso, mantenimiento inadecuado o transporte no están cubiertos por esta garantía.
- Durante el período de garantía, el cliente tiene derecho a la reparación o sustitución de las piezas consideradas defectuosas sin cargo.
- La posible sustitución de la totalidad del producto es a discreción del fabricante.

RESUMEN DEL CAPÍTULO:

1.	<u>Los sonidos de Mojo 61</u>	pag. 4
2.	<u>Los efectos</u>	pag. 7
3.	<u>La parte del panel de mando 1</u>	pag. 8
4.	<u>La parte del panel de mando 2</u>	pag. 9
5.	<u>La parte del panel de mando 3</u>	pag. 10
6.	<u>El panel trasero</u>	pag. 11
7.	<u>Conexión de accesorios de control</u>	pag. 12
8.	<u>¿Cómo convertir el Mojo 61 de</u>	pag. 12
9.	<u>Todo sobre VB3</u>	pag. 13
10.	<u>Reproducción del tubo de órgano</u>	pag. dieciséis
11.	<u>Órganos Combo</u>	pag. 17
12.	<u>Piano eléctrico</u>	pag. 18
13.	<u>Aplicación de efectos a combo órganos y pianos eléctricos</u>	pag. 19
14.	<u>El botón SHIFT y las funciones alternativas</u>	pag. 19
15.	<u>Conexión con el Editor de Wi-Fi</u>	pag. 20
16.	<u>Uso del editor de Web-App</u>	pag. 21
17.	<u>Breve explicación de todos los parámetros de órganos</u>	pag. 23
18.	<u>Los accesos directos</u>	pag. 27
19.	<u>Los puertos USB</u>	pag. 28
20.	<u>MIDI y funciones de tabla de implementación</u>	pag. 29
21.	<u>Mapa MIDI</u>	pag. 30
22.	<u>Especificaciones</u>	pag. 31

Símbolos utilizados en este MANUAL

Cada vez se hace referencia a un botón, un LED o cualquier otro control, se realiza por el número que se ha asociado a ella en los dibujos que se encuentran en los capítulos 3 a 8. Cuando se le invita a “mantener pulsado” un botón, se pretende que el botón debe mantenerse deprimido durante al menos 2 segundos.

Usted encontrará que algunos conceptos podrían repetirse más de una vez, esto sucede porque podría haber una mención en un capítulo, y una explicación detallada en un capítulo posterior.

Le recomendamos que lea este manual con el instrumento delante de usted, lo que puede poner en práctica lo que está leyendo y usted puede tener una retroalimentación instantánea de las ideas aquí explicado.

VB3-II órgano tonewheel virtual



Este es el mismo software que alimenta el Crumar Mojo y presenta el mismo conjunto de parámetros. VB3-II es el resultado de 12 años de estudio, la investigación, la experimentación y el desarrollo de la simulación de una cosecha órgano Hammond B3. Es la evolución de la GSi 1.4 VB3 que todavía está disponible como un plug-in para estaciones de trabajo de audio digital. En los últimos 5 o 6 años se ha considerado la mejor simulación de un órgano de ruedas tonales por algunos de los más aclamados de jazz y rock

organistas y técnicos de órganos. El Crumar Mojo ha sido un éxito de ventas en el mercado "Órgano Clon" durante 2013 y 2014 y ahora el nuevo Mojo 61 le ofrece la posibilidad de tomar ventaja de uno de los mejores órganos clon siempre, sin compromisos.

Órgano



Un órgano de tubos no es algo que se ve todos los días, hay miles de diferentes órganos de tubos que se diferencian por el número de paradas, el número de manuales, el número y el tipo de tuberías, su tamaño, su posición, etc., pero queríamos que sea sencillo y ofrecer un órgano de tubos que sería fácil de entender e inspirador para jugar, así que elegimos para ofrecer un órgano de estilo barroco basado en un único manual y 9 paradas más 3 acopladores y el efecto clásico "Tremulant".

Este motor de síntesis funciona como un sintetizador híbrido, utiliza síntesis aditiva y el modelado físico, no hay muestras involucradas. El pedal de expresión responde de forma natural y varía la cantidad de aire que pasa a través de las tuberías. Hay un total de 776 tubos virtuales.

Combo Órganos



El Mojo 61 cuenta con dos simulaciones de muy famosos órganos de transistores italianos de los años setenta, el VOX Continental y el Farfisa compacto de lujo. Cada uno de estos órganos se simula en cada detalle, que reproduce la esencia y el color exacto de ese sonido de órgano arenosa que era la piedra angular de las bandas de rock como The Doors, Pink Floyd y similares. La polifonía es completo (todos los 61 notas al mismo tiempo) y todos los controles se comportan exactamente como en el original

instrumento. Una nota: puesto que estos dos órganos se basaron originalmente en los teclados de 49 notas, elegimos para llevar los tonos pedalera a la primera octava. El tono pedalera no tiene valores.

Piano dientes eléctrico



No hay teclista sin un buen sonido de piano eléctrico Rodas. Y el Mojo 61 ofrece lo que puede considerarse la mejor fusión entre la fidelidad del sonido y la jugabilidad. Este motor de síntesis se basa en más de 10 años de experiencia en el **simulación de modelado físico de un piano eléctrico Rhodes**, todo en el "cuerpo" de cada una de las notas del ataque transitorio hasta el último decaimiento es puramente simulado. Algunos elementos menores se añaden a partir seleccionada

muestreado fuentes, pero la parte más importante del sonido es la síntesis pura. Cada elemento del piano mecánico es prácticamente reconstruida en el Mojo 61, desde el martillo, el martillo-tips, los dientes, las Tonebars, las pick-ups, los amortiguadores, el filtro de salida directa a la toma de salida, y todos ellos se comportan exactamente igual que en la cosa real. Cada una de las 88 notas se simula de forma individual, y cada nota es un generador por sí solo, lo que ofrece la polifonía completa, ninguna nota robar y una muy natural y verdadero al comportamiento original. Además, esta nueva simulación cuenta con una resonancia simpática muy realista que implica a toda la "arpa" que puede vibrar y resonar cada vez que se golpea una tecla. Es muy difícil saber la simulación de Mojo de un verdadero piano de Rodas, el nivel de realismo y el número de datos es muy alta.

Piano eléctrico Reed



Al igual que en el instrumento anterior, la simulación de un piano eléctrico Wurlitzer 200A se basa **totalmente en la modelado físico con sólo una pequeña adición de** material muestreado. La misma técnica que antes, cada parte del piano mecánico se reproduce prácticamente el fin de obtener el máximo nivel de realismo y jugabilidad, incluyendo la resonancia simpática. Este piano tiene 64 notas y todos ellos pueden jugar al mismo tiempo.

Piano eléctrico clavi



¿Cuál es el teclado más funky jamás? El Clavinet D6! Y es también uno de los más buscados después de teclados vintage de la década de 2000 y probablemente uno de los más raros de encontrar en el mercado de segunda mano. El Mojo 61 ofrece una simulación que, literalmente, le golpe de distancia! Esto es pura **modelado físico**, no hay muestras se utilizaron en absoluto y cada nota es un generador de por sí, al igual que los tres instrumentos anteriores de esta lista. Cada detalle de la cuerda original,

instrumento de teclado se simula y la polifonía, una vez más, está llena (60 notas). Este piano eléctrico no ha pedal de sustain, pero aún así se comporta como cualquier otro instrumento electroacústico, tiene resonancias simpáticas, reproduce el sonido del hilo amortiguador de lana después de la liberación nota, y ofrece exactamente el mismo control establecido como Clavinet D6: existen los cuatro filtros, los dos selectores de recogida y la palanca de regulador de tiro. Si escuchas lo suficientemente cerca, también se dará cuenta de que los primeros 23 cuerdas enrolladas alrededor dando como resultado un sonido más completo que el resto del teclado. Ningún detalle fue dejado fuera en esta simulación!

Gran Piano Acústico

Esta muestra-juego viene de la biblioteca de la muestra de la fábrica de GSi Géminis y se basa en el SGP-01 motor de síntesis de "Jugador de la muestra de adaptación". Cuenta con un especial " **Modelado físico Piano Arpa Resonancia simulador**" que añade resonancias naturales para el sonido que imita el comportamiento de un arpa piano de verdad. Este es el único sonido de la Mojo 61 que se basa principalmente en material pre-grabado y no tiene parámetros de edición.



Tenga en cuenta: cada instrumento de teclado simulado por el Mojo 61 aspectos, la extensión del teclado del instrumento original, por lo que el órgano tonewheel permite 61 notas para los dos manuales y 25 notas para la pedalera bajo, el tubo de órgano permite 61 notas, disponen de ambos órganos Combo 49 notas más 12 notas bajas en la primera octava, la púa

de piano permite hasta 88 notas, el piano Reed permite a 64 notas, el Clavi tiene sólo 60 notas (nótese que los primeros 5 notas de los teclados se silenciarán), y el piano acústico tiene 88 notas.

2. Los efectos

Trémolo / Auto-panorámico de audio / Wha-Wha

Mojo 61 ofrece pianos eléctricos y órganos, así que ¿cómo podríamos extrañar tales efectos importantes en la cadena? El trémolo es una necesidad en modo mono cuando se combina con la caña de EP, y suena muy bien en estéreo cuadrado con las púas EP. Y el Wha-Wha suena tan moderno en combinación con todos y cada sonido de piano.

Phaser estéreo

Este es un sincronizador de fase estéreo 4-etapa (dos sincronizadores individuales ligeramente desplazada), y ofrece parámetros tales como la velocidad LFO y profundidad. Suena muy bien en los sonidos de piano eléctrico.

Coro estéreo

Hemos estado escuchando a una selección de efectos de coro para teclados y guitarras, que van desde el análogo temprana BBD coros hasta los digitales modernas, pero que funciona muy bien en una amplia variedad de sonidos es el de dos de voz basados en BBD chorus estéreo que Roland incluido en el RD-1000 y en muchos otros de sus instrumentos de los años ochenta. Se trata de una simulación de ese mismo coro y suena realmente muy bien con los pianos eléctricos.

Simulador de amplificador

Y aquí viene la colección amplificador boutique. Este procesador simula cinco entre los más utilizados bajo y guitarra amperios de todos los tiempos: el Fender Twin, el Marshall JCM-800, el Vox AC30, el Coro de Jazz de Roland y el Fender Bassman. Cada amplificador dispone de un ecualizador de 3 vías y un overdrive ajustable.

Efecto Rotary Simulador

No hay VB3-II sin un gran efecto rotatorio. Este es exactamente el mismo efecto rotatorio aparece en el Crumar Mojo, que ofrece el mismo conjunto de control y el mismo sonido.

Reverb digital

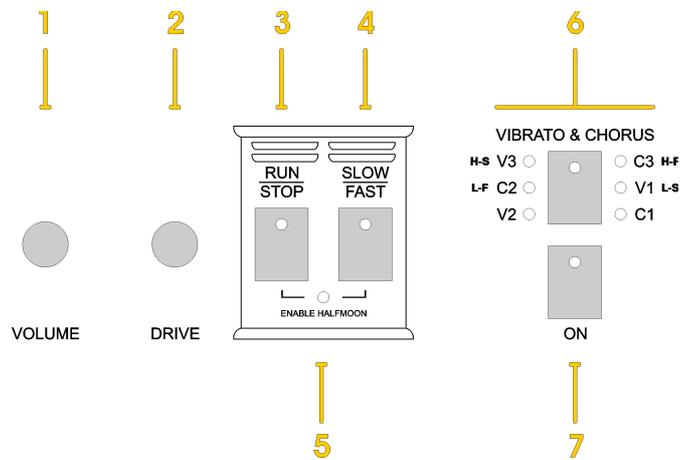
Esta es una gran reverberación digital que suena que da luz y aire a su sonido. Suena suave, suave y profundo, preciso y vivo, ventilado y tanto realista que es un verdadero placer tener algo en la mezcla.

Igualada

Esta sección contiene un ecualizador muy básico de 3 bandas. Lo utilizan para dar forma a su sonido para una combinación perfecta con su sistema de amplificación.

3. el panel de comandos - parte 1

En este capítulo se familiaricen con el panel de mando de la Mojo 61; para una mejor legibilidad, el panel se ha dividido en tres partes. Los números se utilizan para hacer referencia a cada control más adelante en este manual.



La Fig. 1 - Panel Comando parte 1

1. perilla de volumen.
2. mando Drive, ajusta el nivel de saturación cuando el efecto de altavoz giratorio está activo en VB3 y cuando un amplificador estática es activa en los órganos Combo o pianos eléctricos.
3. RUN / STOP: pulse para detener la rotación del efecto de altavoz rotatorio, el LED correspondiente se encenderá; pulse de nuevo para volver a iniciar la rotación, el LED se apagará.
4. Lento / rápido: pulse para cambiar entre las dos velocidades del efecto de altavoz Rotary. El LED correspondiente anima en consecuencia. Tenga en cuenta que la animación LED no está sincronizado con el sonido, es allí sólo por una retroalimentación visual mejor. Cuando se activa la velocidad de parada, la animación LED detiene. Al presionar este botón mientras que en el modo STOP, se cambiará la velocidad y el LED comenzará la animación de nuevo, a pesar de que no habrá ningún efecto sobre el sonido hasta que el tope está desenganchado con el botón n. 3.
5. Este LED indica que el apoyo para el interruptor opcional “media luna” se ha activado, en este caso los botones 3 y 4 no responde. Para activar y desactivar la “media luna” apoyo, pulse los botones 3 y 4 juntos.
6. Pulsar este botón para cambiar cíclicamente entre las opciones de vibrato / chorus. Cuando se juega VB3, hay 6 opciones (C1, C2, C3, V1, V2, V3); cuando se juega el órgano Combo “Compacto Deluxe”, sólo 4 opciones están disponibles (marcada con caracteres más pequeños, explicado más adelante).
7. Este botón activa / desactiva el efecto de vibrato / coro en el manual seleccionado.

4. el panel de comandos - parte 2

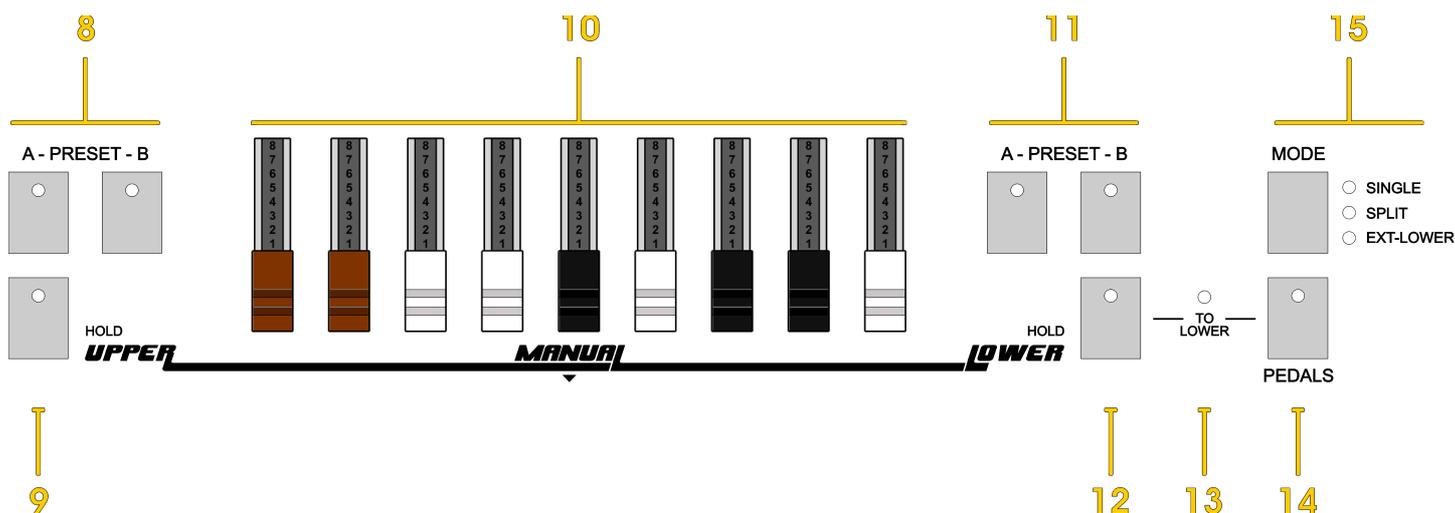


Fig. 2 - Panel Comando parte 2

8. Preajustes para el teclado superior.

9. Alta selector manual / función HOLD superior.

10. Las barras de tracción. Estos se utilizan para todos los sonidos de órgano Mojo 61 ofertas.

11. preajustes para el manual inferior.

12. Bajo selector manual / función HOLD inferior.

13. Este LED indica el estado de la función “-Pedal-to inferior” que puede ser activado y desactivado pulsando el botón n. 14 y entonces el botón n. 12. Dado que el firmware 1.40, es posible mantener el botón presionado PEDALES durante 2 segundos para activar una división entre la pedalera y el manual inferior.

14. Selector de pedalera.

15. selector de modo. Pulse para cambiar entre individuales y SPLIT, mantenga pulsada la tecla para activar el modo EXT-INFERIOR.

5. el panel de comandos - parte 3

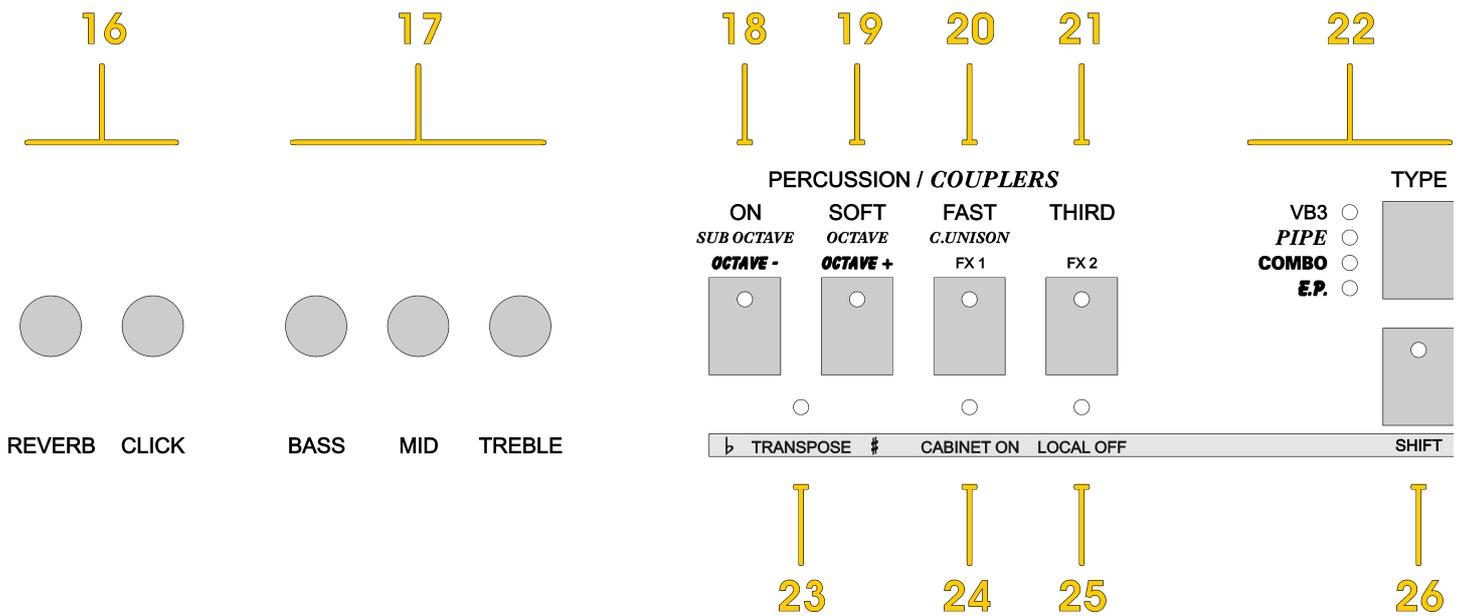


Fig. 3 - Panel Comando parte 3

16. perillas para ajustar el nivel de reverberación y la cantidad de llave clic producidos por VB3 y los Organos.
17. sección de ecualizador, funciona por encima de todo.
18. Botón multifunción n. 1.
19. Botón multifunción n. 2.
20. Botón multifunción n. 3.
21. Botón multifunción n. 4.
22. Selección del tipo de instrumento. Presione este botón para cambiar entre los cuatro sonidos básicos (VB3, órgano, órganos Combo, Piano eléctrico) de arriba a abajo. Al pulsar este botón junto con los ciclos botón de cambio de abajo hacia arriba.
23. Este LED indica si la transposición se ha activado.
24. Este LED indica el estado del efecto de altavoz rotatorio o las amperios estático.
25. Este LED indica si la función LOCAL-OFF ha sido habilitado. En una situación normal de juego este LED debe estar apagado.
26. El botón SHIFT. Se utiliza en conjunción con otros botones para funciones alternativas y atajos que se explicarán más adelante en este manual.

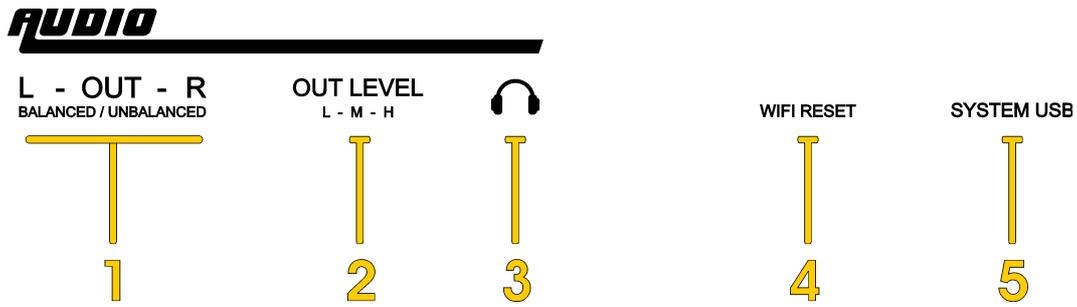


Fig. 4 - Panel posterior parte 1.

1. analógica, nivel de línea, salida de audio estéreo balanceado. Use sus cables jack para conectar el Mojo 61 al sistema de amplificación. Preferiblemente, utilizar cables balanceados.
2. Selección del nivel de salida. La elección óptima es dejar este selector en la posición media (4 dB); si se conecta a un sistema de alta fidelidad casa “tipo de consumidor”, utilice la posición “L” (-10 dB); para obtener más poder utilizar la posición “H”.
3. Salida de auriculares, carga max = 32 ohm (comprobar con sus especificaciones de auriculares). El mejor rendimiento con el grado de estudio de los auriculares 55 ohmios.
4. Si ha olvidado su contraseña de Wi-Fi para acceder a la aplicación Web Editor, utilice un destornillador pequeño o un lápiz afilado para empujar el botón que se esconde detrás de este agujero. La contraseña será re-establecido en “00000000” y el sistema se reiniciará automáticamente.
5. Sistema USB 2.0 Tipo de puerto “A”, que se utiliza para actualizaciones de firmware y otras conexiones.

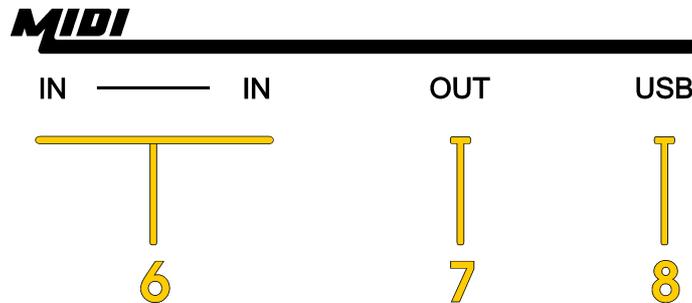


Fig. 5 - Panel posterior parte 2.

6. Se trata de dos entradas MIDI internamente se fusionaron. Si desea conectar un teclado externo para controlar su Mojo 61, sólo debes elegir uno de los dos, que son idénticos. Hay dos, porque es posible que también desee conectar un pedal, por lo que no es necesario una unidad de Fusión MIDI externo.
7. Su Mojo 61 también se puede utilizar para controlar otros equipos MIDI, se trata de la toma de salida MIDI habitual.
- 8.-MIDI puerto USB en la clase compatible / OUT, se puede utilizar para conectar el Mojo 61 a su ordenador sin necesidad de utilizar una interfaz MIDI externo.

7. CONEXIÓN DE CONTROL DE ACCESORIOS

Hay tres tomas de conexión adicional en la parte posterior de la Mojo 61 que se utilizan para conectar los pedales o el interruptor de 3 vías “media luna”.

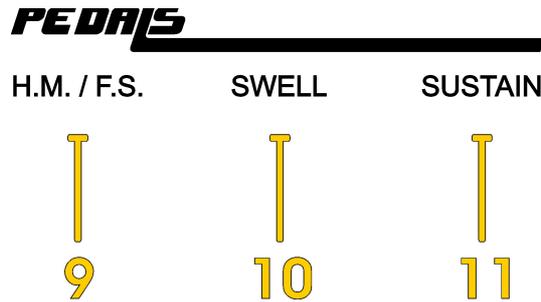


Fig. 6 - entradas de pedal.

9. media luna o interruptor de pedal toma de entrada. Aquí se puede conectar nuestro interruptor de pie dual o nuestro interruptor de media luna; este último sólo se puede conectar a la inferior opcional teclado manual, y se activa empujando botones n. 3 y n. 4 juntos. Normalmente, este conector acepta el interruptor de pedal doble que funciona simultáneamente con los botones del panel n. 3 y n. 4. *Por favor asegúrese de utilizar un interruptor de pie hecha específicamente para el Mojo 61.*
10. Conectar un pedal de expresión de 10 K ohmios a esta toma; nuestra pedal de largo alcance Crumar es la elección perfecta, pero otros pedales de terceros podría ser compatible también.
11. Conectar un pedal de sustain tradicional a esta toma; la polaridad se detecta automáticamente cuando el instrumento está encendido, así que por favor asegúrese de que el pedal ya está conectado antes de encender.

SOBRE EL PEDAL DE SOSTENIDO

El pedal de resonancia se utiliza normalmente cuando el sonido Piano eléctrico está activo y funciona como un piano normal de sostener pedal. Sin embargo, cuando VB3 es activo y el efecto de altavoz giratorio está encendido, el pedal de resonancia se puede configurar en una variedad de maneras seleccionando la opción adecuada en la página principal del editor. Puede cambiar velocidades de rotación en el modo memorizado o momentánea, sostener la parte superior, el inferior o ambos manuales, o simplemente enviar el MIDI CC # (retención del pedal según las especificaciones General MIDI) 64.

8. cómo encender la MOJO 61 EN

Usted debería haber recibido una fuente de alimentación externa (Power Supply Unit), un extremo va a la toma de corriente y el otro extremo va a la toma de corriente en la parte posterior de su Mojo, marcado con el número 12.

Empuje el interruptor n. 13, después de un segundo verá todas las luces que iluminan el panel de control, y después de 8 segundos más el instrumento está listo para ser jugado.

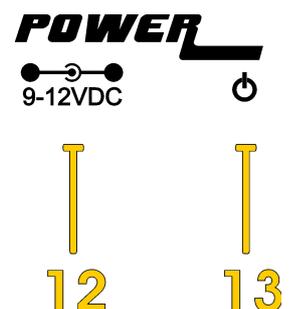


Fig. 7 - Sección de potencia.

9. TODO SOBRE VB3

VB3 es el primer instrumento que se puede seleccionar pulsando el botón n. 22 TIPO etiquetado. Se trata de la simulación de un órgano de ruedas tonales y es el principal motor de sonido de su Crumar Mojo 61. Al igual que el órgano original, que consta de tres manuales, la parte superior, la inferior y la pedalera, a pesar de que sólo tenemos un teclado físico y un conjunto de 9 barras de tracción. Sin embargo, Mojo 61 ofrece algunas soluciones inteligentes para que sea divertido y fácil de jugar, incluso sin el teclado inferior adicional.

En primer lugar, seleccionar el modo que desea jugar con el botón n. 15. Es muy importante, ya que el modo manual de la cual establece las jugadas teclado y qué manual de las barras de tracción deben controlar.

En segundo lugar, seleccionar qué manual que va a jugar y / o para controlar, mediante el uso de los botones n. 9 el manual superior, botón n. 12 para la parte inferior manual, botón n. 14 para la pedalera.

Ahora se da un ejemplo para explicar cómo los diferentes modos de trabajo. Supongamos que se ha seleccionado el manual superior.

- MODE = INDIVIDUAL: el teclado ejecuta el manual superior y las barras de tracción a controlar el registro manual superior;
- MODE = SPLIT: el teclado está dividido en dos partes, la parte izquierda se reproduce el manual inferior, la parte derecha toca el manual superior; las barras de tracción controlan el manual superior (que, en este ejemplo, está seleccionado); si seleccionamos el manual inferior, el teclado permanece dividida, pero las barras de tracción ahora controlará el manual inferior;
- MODO = EXT. INFERIOR: el teclado siempre controla el manual superior, las barras de tracción controlarán el manual que está seleccionado actualmente. Esto se debe a que se espera que el teclado inferior a jugarse desde un teclado MIDI externo.



La extensión practicable del órgano VB3 es de 61 notas, a partir de C (nota 36) a C (nota 96). La aplicación de la transposición no afectaría a la extensión reproducible, lo que resulta en que tiene notas de silencio en uno de los extremos del teclado.

CHORUS / VIBRATO

VB3 soporta los 6 selecciones de Chorus o vibrato, al igual que los órganos tonewheel originales, y la activación por separado en el manual superior y / o el manual inferior (que también incluye la pedalera) mediante el uso de un solo botón. Cuando se selecciona el manual superior, botón n. 7 y su LED se relacionan con el manual superior; cuando se selecciona el manual inferior o la pedalera, botón n. 7 obras en el teclado inferior. Por supuesto, el estado (encendido o apagado) es recordado. *Acceso directo: use el botón n. 7, junto con el botón SHIFT para activar o desactivar el efecto sobre el otro manual.*

DRAWBARS

Nosotros suponemos que ya sabemos lo que son barras de tracción y cómo afectan el sonido de un órgano de ruedas tonales. Si no lo hace, lo invitamos a buscar en la web y leer uno de los muchos documentos que explican cómo funcionan los órganos de ruedas tonales. Nuestra única intención, en este capítulo, es explicar que las barras de tracción 9 pueden trabajar tanto para el teclado superior y el teclado inferior, y los 3 primeros trabajos para la pedalera.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
VB3	16'	5-1/3'	8'	4'	2-2/3'	2'	1-3/5'	1-1/3'	1'
PIPE	Bourdon 16'	Fagotto 16'	Principal 8'	Flute 8'	Trumpet 8'	Oboe 8'	Flute 4'	Piccolo 2'	Mixture
COMBO F	Bass 16'	Strings 16'	Flute 8'	Oboe 8'	Trumpet 8'	Strings 8'	Flute 4'	Strings 4'	2-2/3'
COMBO V	16'	8'	4'	IV	Sinus	Master			
TW-BASS	16'	8'	RELEASE						

Fig. 8 - tabla de funciones de barra de tracción.

Echar un vistazo a la figura 8. La fila denominada "VB3" indica el tono de cada barra de tiro; la fila etiquetada "TW-BASS" indica que la primera barra de tracción ajusta el 16' de la pedalera, la segunda barra de tracción ajusta el 8' y la tercera barra de tracción se ajusta el tiempo de liberación (simulación de la función de 'bajo de secuencia'). Por supuesto, con el fin de tener barras de tracción de ajuste de la pedalera, tiene que seleccionar la pedalera pulsando el botón n. 14. *No se olvide, primero asegúrese de qué manual que ha seleccionado, a continuación, mover las barras de tracción.*



A pesar de las cifras impresas de 1 a 8 y los 15 "clicks" que se siente al mover las barras de tracción, que en realidad envían 128 valores MIDI de 0 a 127. Las barras de tracción son como ollas deslizantes normales, sólo con la forma y el aspecto de los órganos barras de tracción.

PREDETERMINACIONES DRAWBAR

Cada manual (superior e inferior) soporta dos "preajustes de remolque"; manual de alta utiliza los botones 8A y 8B, teclado inferior utiliza botones 11A y 11B. Ellos funcionan igual que las teclas de color inverso de un órgano de ruedas tonales consola, exactamente de la misma manera. Sólo se almacenan los valores de las barras de tracción. Cuando se activa un preset, moviendo las barras de tracción no hará ningún cambio en el sonido; cuando un valor preestablecido se activa en el manual superior, la percusión está desactivado; para volver a habilitar las barras de tracción, simplemente volver a seleccionar el manual que desea controlar.

Como salvar una barra de tiro preestablecer: seleccionar el manual deseado, establecer las barras de tracción en la posición deseada, pulse y mantenga pulsado el botón de preajuste deseado. Verá el LED parpadea rápidamente una sola vez, lo que indica el final del proceso.

La función de retención

Probablemente usted ha notado que, junto a las etiquetas “superior” e “inferior”, hay una etiqueta más pequeña que lee “HOLD”. Esta es una función especial que, cuando se activa, momentáneamente desconecta las barras de tracción a partir del sonido, lo que permite ajustar las barras de tracción sin afectar el sonido, y obtener al instante a la nueva inscripción, como si se tratara de un preset almacenado, el momento exacto en que desactive la función HOLD.

Ejemplo: seleccione el manual superior, establecer las barras de tracción a su gusto y jugar un acorde; Ahora pulse el botón de selección manual superior de nuevo, usted notará que el LED correspondiente empieza a parpadear (botón n. 9); Ahora mover las barras de tracción a un nuevo registro al mismo tiempo mantener el juego de acordes ... oye, nada cambia con el sonido; Ahora pulse el botón HOLD. El nuevo registro ahora está jugando.

Esto es más o menos lo utilizan organistas que ven con los órganos de consola que tienen dos conjuntos de barra de tracción por cada manual.

PEDALES REDUJERAN

Para activar o desactivar esta función, primero pulse y mantenga pulsado el botón de selección de pedalera n. 14 y luego de prensa inferior botón de selección de n. 12. El amarillo n LED. 13 permanece encendida si está activada esta función. Esta función hace posible reproducir los tonos pedalera, junto con el manual inferior, una apiladas una encima de la otra, con la diferencia de que el teclado inferior jugará a través de todo el teclado, mientras que la pedalera sólo reproducirá a través de los menores de 25 notas. Para activar una división entre la pedalera y el manual inferior, mantenga el botón n. 14 “PEDALES” deprimidos durante dos segundos.

PERCUSIÓN

Es un sonido corto, percusión que se agrega en la parte superior de la barra de tiro sonido con el objetivo de reforzar el ataque transitorio, añade algo especial para el sonido del órgano.

- Botón n. 18: Activa la percusión encendido o apagado. Tenga en cuenta que la percusión sólo funciona en el manual superior y, cuando se activa, desactiva el sonido de la última barra de tiro, exactamente igual que en el órgano de ruedas tonales originales.
- Botón n. 19: si está activada, el volumen de percusión es “suave”; de lo contrario es más fuerte.
- Botón n. 20: Selecciona el tiempo de decaimiento de percusión, un corto (rápido) decaimiento cuando está en, o una caída más larga (lento) cuando está apagado.
- Botón n. 21: Selecciona el armónico utilizado para el sonido de percusión, el tercer armónico cuando está en, segundo armónico (barra de tracción n. 4) cuando está apagado (barra de tracción n 5.).

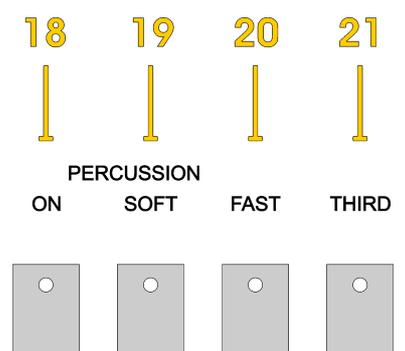


Fig. 9 - Los botones de percusión.

10. tocando el órgano TUBO

Pulse el botón de tipo n. 22 para pasar a la siguiente sonido, el tubo de órgano. Este es un un órgano manual con 9 paradas, 3 de acoplamiento y el motor Tremulant. *Una cosa importante: recuerde que debe aumentar el nivel de reverberación un poco cuando se reproduce este sonido!*

PIPE	Bourdon 16'	Fagotto 16'	Principal 8'	Flute 8'	Trumpet 8'	Oboe 8'	Flute 4'	Piccolo 2'	Mixture
-------------	-----------------------	-----------------------	------------------------	--------------------	----------------------	-------------------	--------------------	----------------------	----------------

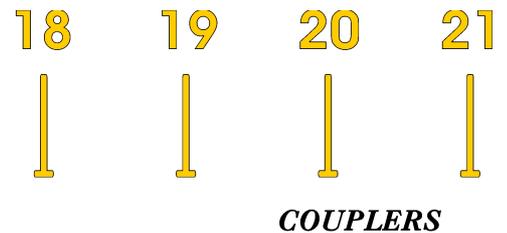
Fig. 10 - Órgano de tubo se detiene.

Las barras de tracción, en este caso, funcionarán como interruptores on / off, al igual que las “paradas” de un verdadero órgano de tubos que se pueden empujar en (off) o se tira a cabo (a). La posición intermedia es el umbral, y la transición de encendido / apagado es suave. Cada parada corresponde a una serie de diferentes tuberías, algunos tubos se vuelven a utilizar en ciertos rangos de nota. Las tuberías se organizan de manera diferente en el campo estéreo, más en general, los tonos más bajos son los más audible en el canal izquierdo, y los tonos altos se encuentran más hacia el canal derecho.

El tubo de órgano también es compatible con preajustes A y B, así como la función HOLD, al igual que VB3. Por favor refiérase al capítulo anterior.

COUPLERS

Los mismos botones que se utilizaron anteriormente para el sonido de percusión con VB3 ahora se utilizan para las llamadas “acopladores”, que es un mecanismo especial de un órgano de tubos que permite a una sola nota para jugar en varias octavas.



Hagamos un ejemplo: jugar el centro C-nota, ahora empuje botón n. 18, esto activará el acoplador “SUB octava” y escuchará la adición de C más baja que el sonido; Ahora pulse el botón n. 19 que activará el acoplador “octava”, de modo que la mayor C también se sumará a la de sonido;

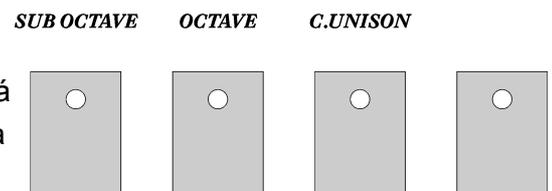


Fig. 11 - acopladores órgano.

Por último, el botón n. 20 permite la “UNISON CANCELAR”, que se cancelará la nota central, es decir, la nota que en realidad se está jugando, dejando sólo la parte inferior de C y la más alta C.



Si el acoplador “CANCELAR UNISON” está activado y los otros dos están desactivados, no se oirá ningún sonido. En realidad, si se escucha con atención, se escucha un sonido de ataque aireado como el aire que sopla a través de la llave y no llega a los tubos. Hey, es el modelado físico, después de todo!

Tremulant MOTOR

Este es un efecto que puede ser activado mediante el botón n. 7. En los órganos de tubos es como un respiradero de rotación que produce una especie de efecto trémolo por la alternancia de la corriente de aire a través de las tuberías.

11. ÓRGANOS COMBO

Ya en los años setenta muchas bandas que no podían permitirse un órgano de ruedas tonales electro-magnético utilizado para comprar órganos de transistores más pequeños y menos costosos, sobre todo fabricado en Italia. Dos de los modelos más famosos están perfectamente imitado por su Mojo 61. Uso del botón de tipo n. 22 para activar el sonido del órgano Combo. Decidir qué órgano Combo se activa desde el botón Tipo se realiza a través de la aplicación Web Editor o un acceso directo botón se explica más adelante en este manual.

DRAWBARS

COMBO F	Bass 16'	Strings 16'	Flute 8'	Oboe 8'	Trumpet 8'	Strings 8'	Flute 4'	Strings 4'	2-2/3'
COMBO V	16'	8'	4'	IV	Sinus	Master			

Fig. 12 - Las barras de tracción funciones durante la reproducción de Organos.

La fila marcada "Combo F" se refiere al tipo "Compacta DeLuxe". En este caso, las barras de tracción actuarán como interruptores on / off que tiene la posición media como el umbral.

La fila marcada "Combo V" se refiere al tipo "Continental". Aquí las barras de tracción actúan como barras de tracción normales con una excepción: los 4 primeros tiradores son los registros, los dos siguientes ajustar el volumen de las dos formas de onda, la última tres permanecen sin utilizar. Si bien el 5º o la 6º barras de tracción no se sacan, no habrá sonido.

VIBRATO

El "Combo F" tiene 4 tipos de vibrato diferentes que se pueden seleccionar utilizando el botón n. 6 y se puede activar o desactivar mediante el botón n. 7. Las cuatro selecciones se etiquetan como se ve en la fig. 13 y son:

- luz lenta
- Fast Light
- pesada lenta
- Fast pesada

El "Combo V" no tiene ningún tipo de selección, sólo el interruptor de encendido-apagado.

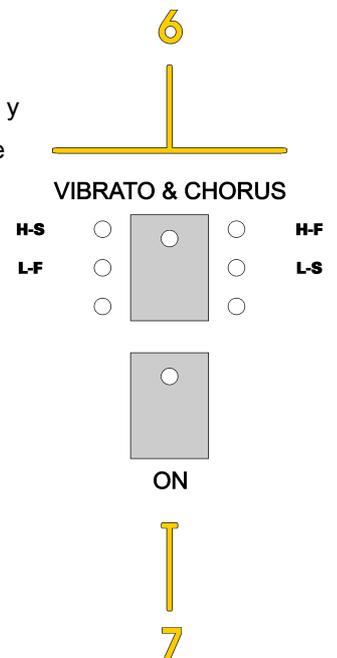


Fig. 13 - selección de vibrato para Combo Órganos

12. PIANO ELECTRIC

Presione el botón de tipo n. 22 para activar el piano y comienza a jugar un poco antes de continuar con la lectura de este manual.

Probablemente se dará cuenta de que jugar los pianos eléctricos del Mojo 61 tiene un ambiente particular. Estas no son las muestras habituales que siempre he encontrado en todos los teclados digitales desde principios de los 80, en cambio, se trata de un sintetizador en tiempo real que al instante reconstruye el sonido del piano eléctrico, mientras que lo usa, y se sentirá que está vivo, que respira, reacciona a su juego, y se comporta como si fuera real.

Hay algunas cosas que puede probar para demostrar que tenemos razón. En primer lugar, la respuesta dinámica. instrumentos muestreados tienen un número predeterminado de capas de velocidad. Aquí la dinámica es prácticamente infinito, que será apenas escuchar el doble de los mismos ataques.

La polifonía. La llamada *romplers* por lo general tienen un número predeterminado de voces que se asignan de forma cíclica a las notas de juego, y estos son por lo general más de las notas de juego. Los pianos eléctricos en el Mojo 61 no necesitan asignar voces adicionales porque se comportan igual que la cosa real, no es un elemento en movimiento por clave, por lo que 88 teclas de juego = 88 voces (o 64 para el piano caña, 60 para el clavi piano).

Si no se ha conectado un pedal de sustain a su Mojo 61 te invitamos a hacer ahora. Ahora ponga el pie en el pedal de sustain y mantenerlo presionado, luego jugar una *ribattuto* (Seguir tocando la misma nota). Se dará cuenta de algunos cambios de timbre, debido al hecho de que un elemento está vibrando (un diente o una caña) y el martillo sigue ponerlo en vibración, pero a veces el martillo pasa a acelerar la vibración, otras veces sucede humedecerlo. También el sonido de ataque cambia cada vez, ya que está prácticamente estimular algo que ya se está moviendo.

Resonancias. Un piano eléctrico, al igual que un piano acústico, tiene un arpa y una caja de resonancia donde los elementos metálicos se ponen en vibración y, a su vez, transmiten su vibración a los otros elementos. Esto se conoce como resonancia "comprensiva". Prueba esto: tocar una nota en el registro de agudos (por ejemplo, la última D), luego aprieta el pedal de sustain y seguir jugando esa nota. Usted notará que todos los demás dientes (o cañas) se ponen en vibración.

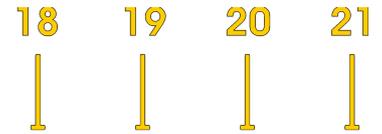
Hay más, pero estamos seguros de que ahora se obtiene la imagen. Ahora, de vuelta a la parte técnica aburrido. No vas a perder los efectos?

El cambio entre los cuatro motores disponibles para piano se hace desde la aplicación Web Editor sino que también se puede hacer uso de los botones de memorización en el panel de control. Los accesos directos se explican más adelante en este manual.

13. Aplicación de efectos a combo órganos y pianos ELÉCTRICOS

Los botones de múltiples funciones numerados 18, 19, 20 y 21 se puede utilizar para acceder a los efectos y otras funciones útiles.

Al reproducir un órgano combinado puede cambiar FX1 y FX2 mediante el uso de botones, respectivamente, n. 20 y n. 21. Elegir qué efecto está asociado a FX1 o FX2 que se realiza desde el Editor de aplicación Web, pero también se puede hacer mediante un acceso directo botón explica más adelante.



Durante la reproducción de un piano eléctrico, la octava se puede desplazar hacia abajo o hacia arriba, respectivamente, mediante el uso de botón n. 18 o n. 19. Estos botones son exclusivos, la octava puede ser ya sea hacia arriba o abajo. Para restablecer la octava simplemente oprima el botón activo de nuevo.

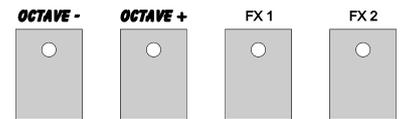


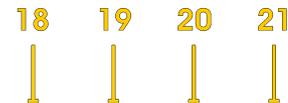
Fig. 14 - Multi-botones de función para Combo órganos y pianos eléctricos



El estado de los efectos siempre es recordado por cada uno de los dos órganos Combo y cada uno de los cuatro sonidos de piano. Ajustes recordados incluyen el estado activado / desactivado de cada efecto, junto con todos sus ajustes de parámetros realizados desde el editor web-app. Para asegurarse de que los ajustes se han guardado, pulse el botón activo PRESET.

14. El botón de cambio y las funciones ALTERNATIVAS

Al pulsar el botón de desplazamiento n. 26 junto con los botones 18, 19, 20 y 21 es posible acceder a otras funciones:



- SHIFT + botón n. 18: transposición hacia abajo en un semitono. Es posible bajar a -12 semitonos.
- SHIFT + botón n. 19: transportar hacia arriba en un semitono. El límite superior es +12 semitonos.

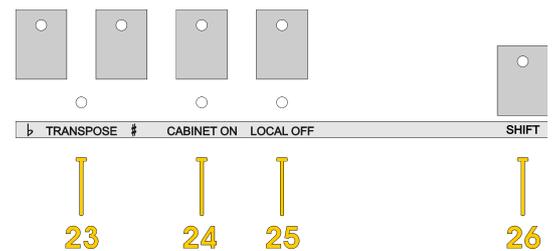


Fig. 15 - funciones de SHIFT

Nota: Cuando la transposición está activo, el LED amarillo norte. 23 es sucesivamente.

- SHIFT + botón n. 20: activa o desactiva la simulación “Gabinete” que, en caso de VB3, se refiere al simulador de altavoz rotatorio, y en caso de Combo órganos o pianos eléctricos, se refiere al simulador Amp estático. Cuando la simulación Gabinete está encendido, es posible ajustar la cantidad de saturación mediante el pomo n. 2.
- SHIFT + botón n. 21: esto cambia la función “Local Off” que desconecta el teclado del generador de sonido interno y activa el canal Tx Midi alternativa, como se explica más adelante en este manual.

15. CONEXIÓN A LA WEB-APP EDITOR

Cualquier dispositivo móvil moderno (tablets y smartphones) o cualquier ordenador moderno (de sobremesa o portátil) se puede utilizar para acceder al Editor de aplicación Web. La velocidad de ejecución del editor depende de la potencia de la CPU de su dispositivo. Cuando el Mojo 61 es, tendrá que utilizar las opciones de red del dispositivo para iniciar la búsqueda de redes Wi-Fi existentes. El Mojo 61 debe emitir un SSID que comienza con "Mojo-xxxxxxx" donde el "x" se sustituyen por un número de serie hexadecimal que es única por cada unidad. Completar la conexión utilizando la siguiente contraseña: 00000000 (ocho veces cero). La contraseña se puede cambiar posteriormente desde la pantalla principal de la aplicación Editor y puede ser restaurado a su valor por defecto en cualquier momento siguiendo el procedimiento descrito en la página 11, punto 4.

Una vez conectado, abra su navegador favorito (Chrome, Safari, Firefox, Edge, etc.) y escriba la dirección URL "Mojo /" (la barra final es importante, algunos navegadores podrían no reconocer esto como una URL) o escriba el URL usando el número de IP `http://192.168.1.1`

La página de inicio Editor debe cargar en el navegador como una página web normal. Esto puede ser visto ya sea en modo retrato o paisaje, la página debe dibujarse en consecuencia.

El Editor consiste en una página principal, cuatro páginas de edición de los parámetros de sonido (VB3, Combo, piano y efectos), una página más para la edición del Midi CC Map, y el botón "instantáneas" que le da acceso a las ranuras de memoria.



16. Uso del editor web-app

El editor de Mojo 61 es una aplicación web, un sitio web interactivo que se puede utilizar para ajustar todos los parámetros de sonido y otras funciones. Los parámetros se presentan generalmente bajo la forma de correderas horizontales para más comodidad al utilizar la aplicación desde un dispositivo táctil. Sin embargo, la aplicación también se puede utilizar con el ratón de un ordenador convencional. **En la línea de ayuda se pueden recuperar con un toque en el icono de signo de interrogación en la esquina superior derecha, o en los nombres de los parámetros en las páginas de edición.**



LA PÁGINA DE INICIO

Aquí es donde se puede establecer todas las opciones y funciones globales.

OPCIONES GLOBALES

- **AJUSTE:** Este acepta una gama de A = 430 Hz a A = 450 Hz, con 440 Hz que es el valor predeterminado. Cada vez que se cambia esta configuración, se requiere un reinicio para que el nuevo cambio surta efecto.
- **TX canales:** el canal MIDI utilizado para enviar mensajes a los puertos de salida. Teniendo en cuenta que VB3 utiliza 3 canales, si esto se establece en 1, la parte superior enviará en ch. 1, más abajo en ch. 2 y la pedalera enviará en ch. 3. El canal se dobla hacia atrás si es superior a 16, por lo que si lo ajusta en el canal 15, se le han superior de 15, menor de 16 y pedalera en el canal 1.
- **Alt. Canal:** este es el *alternativa* Canal que se puede utilizar sólo cuando el instrumento se encuentra en modo local-off.
- **TX Velocidad:** decidir cuándo enviar la información de la Nota sobre la velocidad, si siempre, nunca o de acuerdo con el instrumento seleccionado (el panel).
- **Enviar CC:** decidir si desea enviar todos los mensajes de controlador continuo, solamente los utilizados por los pedales, o ninguno de ellos (por lo tanto sólo se tenga en cuenta se enviarán los mensajes).
- **Presets CC:** decidir si los mensajes CC relacionados con las barras de tracción deben ser enviados o no cuando se recupera un preset barra de tiro.
- **Pedal de resonancia:** decidir la función del pedal de resonancia en el modo VB3.
- **Dividir nota:** establece la nota más baja de la parte derecha del teclado cuando se utiliza el modo de división.
- **octava división:** puede cambiar la octava de la parte izquierda (Manual inferior) de la teclado cuando se utiliza el modo de división.
- **Combo Organ:** decidir qué Combo Organ que desea utilizar.
- **Piano Modelo:** decidir qué modelo de piano que desea utilizar.



MAPA MIDI CC

Acceder al mapa MIDI CC. Véase el apartado "MAP MIDI" más adelante en este manual.

CONTRASEÑA DE WIFI

La contraseña por defecto para la conexión al Mojo 61 es "00000000", se puede cambiar a cualquier palabra de un máx. longitud de 8 caracteres. Es preferible usar sólo letras y números y evitar caracteres especiales. Establecimiento de una contraseña personalizada evita que otros para conectarse al Mojo 61, mientras que estamos llevando a cabo en el escenario. Sin embargo, la radio Wi-Fi en el Mojo 61 se alimenta lo suficiente para servir a una conexión en un rango de máx. 15 metros (15 pies) - a pesar de que esta distancia puede variar de acuerdo a las posibles interferencias - y **acepta sólo una conexión a la vez, así que no hay riesgo de que los dos dispositivos están editando el Mojo 61 al mismo tiempo.**

PÁGINA: VB3 EDITAR

Esta página muestra todos los parámetros relacionados con el motor VB3 y el efecto de altavoz giratorio. Cada vez que se desplaza un fader hacia la izquierda o la derecha, se puede leer el valor actual en la parte superior de la misma.

PÁGINA: COMBO EDITAR

Esta página muestra todos los parámetros relacionados con las dos simulaciones Combo Organ.

PÁGINA: PIANO EDITAR

Esta página muestra todos los parámetros relacionados con las dos simulaciones de piano eléctrico.

Editar efectos: PÁGINA

Esta página muestra los parámetros relacionados con los efectos que se pueden utilizar con los Organos y los pianos eléctricos. Los efectos se organizan en cajas de colores.

PÁGINA: MAPA MIDI

La página MIDI Map se puede llegar desde el botón en la página principal o haciendo clic / roscado en el MIDI CC asignado a cada parámetro. Es posible asignar cualquiera de los números CC 127 a cualquier parámetro, y más de un parámetro puede ser asignado a la misma CC, si es necesario, pero esto significa que cuando se recibe ese número CC específica, todos los parámetros asignados a ella cambiarán en consecuencia.

Botón: INSTANTÁNEAS

Haga clic o toque este botón con el fin de almacenar o recuperar una de las ocho instantáneas disponibles.

17. Breve explicación de todos los parámetros ORGAN

- **Generador:** seleccionar un generador de rueda fónica de esta lista. Cada generador se basa en los valores reales medidos desde órganos de consola reales de la B / C / A series.
- **Forma del generador:** seleccionar entre OFF (sin conformación) o 3 niveles de CUT y 3 niveles de BOOST. Estos serán modificar el gráfico de amplitud de los valores de generador de acuerdo con diferentes posiciones a lo largo del generador. Este parámetro no se aplica ninguna ecualización de sonido. Niveles 1 pueden potenciar o recortar a partir de rueda n. 25; 2 niveles de inicio de la rueda n. 52; los niveles de 3 de arranque de la rueda n. 72.
- **Fuga:** ajusta el zumbido y el silbido de fondo.
- **diafonía:** ajusta la cantidad de interferencia causada por los circuitos analógicos. Este es un elemento muy importante del sonido de órgano de ruedas tonales.
- **XTALK Forma:** desde la diafonía consta de ambos tonos graves y agudos, este parámetro se mezcla entre la presencia de uno o el otro, a la izquierda hacia un ruido “ruido”, a la derecha hacia un ruido “brillante”.
- **ruedas complejos:** son ruedas tonales especiales que sirven únicamente para los primeros 12 tonos con cable con la pedalera. Anulando la selección de este parámetro utilizará ruedas tonales de los senos estándar.
- **Foldback el 16' :** los primeros 16 ruedas cableadas a los teclados generalmente se doblan hacia atrás, a partir de este modo de n.13 rueda en lugar de desde n.1 rueda. Si desea utilizar los primeros 12 ruedas en los manuales, desactive esta opción, pero también se debe desmarcar las ruedas complejas.
- **cables Resistencia:** son los pequeños cables que en el órgano de la vendimia conectan los teclados al generador. Este parámetro ofrece tres valores diferentes: “Consola: NUEVO”, como se especifica en las especificaciones originales B3; “Consola: OLD”, lo que resulta en un más presente de gama baja; “Espineta”, mismo que “Consola NUEVO” pero sin el pliegue hacia atrás.
- **adornos Barra de tracción:** la corredera 9 por debajo de esta sección se puede utilizar para ajustar la presencia de cada barra de tracción. Esto se aplicará por encima de los registros vertical efectiva tanto para el superior y el teclado inferior.
- **configuración de percusión:** ajustar los parámetros del circuito de percusión tales como el nivel cuando está en, el tiempo normal o suave decaimiento cuando está en, el nivel general lento o rápido, y la pérdida de sonoridad cuando la lengüeta de volumen se ajusta a la normalidad.
- **Perc paraíso Mod:** este es un “hack” que hace que la percusión nunca decadencia. ¿Qué hay de especial en esto es que si se activa el efecto de vibrato de escáner, se dará cuenta de que el vibrato se aplica al resto de las barras de tracción, pero no el tono de percusión.
- **Otros ajustes:** aquí se puede ajustar la profundidad del circuito de vibrato y la cantidad de mezcla que afecta a la configuración de coro, además de algunos parámetros relacionados con la generación del ruido Clic tecla. Leer el juego de herramientas consejos para obtener más detalles.
- **Preamplificador de graves / agudos:** ajustar la respuesta en frecuencia del circuito preamplificador incorporado en el órgano.

Los parámetros para el altavoz rotatorio son:

- **Cuerno lenta / rápida:** ajustar la velocidad de desplazamiento de la bocina para cuando la velocidad es lenta o en el rápido.
- **Bajo lenta / rápida:** Igual que el anterior pero para el rotor bajo.
- **Cuerno arriba / abajo:** ajustar los tiempos de aceleración y desaceleración de la bocina para las transiciones entre las velocidades lentas y rápidas. Cuando se activa el freno, la alimentación se quita del motor por lo que la bocina se ralentiza hasta deteniéndose sólo impulsado por la fuerza centrífuga, por lo que el tiempo entre rápido y parada puede ser más largo que de rápido a lento.
- **Bajo arriba / abajo:** Igual que el anterior pero para el rotor bajo.
- **Equilibrar:** ajusta el equilibrio entre el cuerno y el rotor bajo.
- **Ambiente:** un amplificador real se mantenga en un entorno real haciendo que los micrófonos para capturar las reflexiones del sonido, así como el sonido directo procedente de los altavoces. Este parámetro ajusta la cantidad de reflexiones ambientales.
- **Gabinete:** ajusta la cantidad de resonancias causadas por el gabinete de madera.
- **Ángulo de micrófono:** ajusta el ángulo entre los dos micrófonos en el cuerno, que van desde 0 (de ambos micrófonos en el mismo lugar) a 180 grados (micrófonos en los lados opuestos de los armarios). Esta simulación considera sólo tres micrófonos, dos para la bocina y una para el rotor bajo.
- **Distancia micrófono:** ajusta la distancia entre los micrófonos y el gabinete. A los resultados de la larga distancia en dispersión más sonido, una distancia más corta da como resultado un efecto de proximidad más profundo.
- **Cuerno EQ:** No todos los altavoces rotatorios de época tienen la misma calidad por lo que se refiere al sonido procedente de la bocina, algunos son más brillantes, algunos son más apagado o tal vez sólo bien equilibrado. Este parámetro le permite ajustar la respuesta de agudos del sonido de bocina.
- **reflexiones de mediana:** ajusta la cantidad de reflexiones del sonido que suceden en el medio del campo estéreo.
- **intensidad Doppler:** el llamado efecto “Doppler” es el efecto fundamental de la “Leslie” que hace que el sonido sea cíclicamente no sintonizada mientras que la fuente de sonido (altavoz) se aleja o más cerca de la escuchó; este parámetro le permite ajustar la cantidad de este efecto que es causado principalmente por las reflexiones del sonido en las paredes de todo el amplificador.

- **Fugas en seco:** algunos de los sonido seco procedente de los altavoces no llega a los elementos rotativos y se mezcla con el sonido de rotación. Utilice este parámetro para ajustar la cantidad de señal seca que desea ser mezclados.

- **Del puerto de graves:** una verdadera caja Leslie tiene un agujero en la parte trasera que sirve por dos razones: 1) permite que el calor de los motores ventilar hacia fuera de la caja y 2) actúa como un puerto de afinación de graves, como las que se encuentran en los altavoces modernos. Si se pone un micrófono delante de este agujero se obtiene nada más que las frecuencias sub-graves. Utilice este parámetro para ajustar la cantidad de sub-graves que desea obtener en la mezcla.

- **retroalimentación tubo.** Este es un parámetro muy importante que trabaja en un aspecto de todo el sistema de amplificación que puede variar drásticamente tanto la respuesta dinámica y la respuesta de frecuencia, así como tener un impacto en la sobremarcha. Cuando un gabinete Leslie se ha situado muy cerca del órgano Hammond y se juega a un volumen alto, hay algún tipo de retroalimentación entre los tubos, los transformadores y las pastillas del Hammond y los hablantes de la Leslie, dando como resultado un sonido que tiende para conseguir “más gordos”, el ataque es “pegada” y la distorsión es agresivo, que le da la sensación de que algún tipo de energía es un bucle entre el órgano y su amplificador. Ahora, una verdadera Leslie 122 o 147 es solamente 40 vatios de potencia, pero si se intenta conectar su órgano Hammond a un amplificador de guitarra 100W, como un JCM900 Marshall o Fender Twin usted' dará cuenta de que el amplificador empieza a ir en la retroalimentación, incluso si usted no juega cualquier nota en el órgano. Este es el poder ... analógica pura! Trate de este parámetro en pequeños pasos, puede cambiar drásticamente el sonido tanto en una forma agradable o desagradable, de acuerdo a sus gustos.

- **La posición de parada:** puede utilizar este parámetro para encontrar una posición en la trompeta y el rotor deben “preferentemente” parada cuando se establece la palanca de velocidades en la posición de frenado y la opción “Frente Stop” está activado. Por favor tener en cuenta que no siempre la posición que ha establecido se alcanza con precisión, que depende en gran medida los tiempos de rampa de bajada que se ha fijado ... después de todo es la realidad virtual, baby! Se tiene en cuenta la energía cinética, la gravedad, la fricción de la correa ...

- **ruidos:** así, un efecto de rotación real es lejos de ser un amplificador de silencio. Sus micrófonos se darán cuenta no sólo el sonido sino también por el viento generado por los elementos giratorios, y los relés que cambian entre los motores rápidos y lentos. Utilice este parámetro para ajustar la cantidad de ruidos que desea entrar en la mezcla.

- **Memphis Estilo:** comprobar este parámetro para desconectar los motores que impulsan el rotor de graves. De esta manera, el bajo se queda inmóvil mientras que los cuernos siguen girando.

- **Detener frontal:** esta muy buscado función hace que la bocina y el rotor de graves que siempre se detengan en un punto “dulce” cada vez que el freno se acciona. VB3-II utiliza un algoritmo simple que produce este efecto de una manera muy agradable y sin costuras, que ni siquiera se dará cuenta de cuando estás frenado de los rotores.

Notas sobre las velocidades de rotación.

Todos los controles deslizantes en las páginas de edición, cada vez que se movía, muestra la lectura, ya sea en MIDI o valor real, cuando esté disponible. En cuanto a las velocidades y tiempos de rotación del altavoz giratorio, los valores se muestran en Hz y segundos. Para convertir Hz a RPM (revoluciones por minuto), simplemente multiplicar el valor Hz por 60. Por ejemplo, la bocina, cuando el parámetro Slow Cuerno se fija en 64, gira a 0,77 Hz lo que se traduce en 46,2 RPM. Todos los valores de la velocidad se puede variar entre 50% y 150% del valor central. La rampa de los tiempos de rampa y están en segundo, y se puede variar entre 50% y 500% del valor central.

Los valores centrales son:

- Cuerno lento: 0,77 Hz 46,2 RPM
- Cuerno rápido: 6,9 Hz 414 RPM
- Bass lento: 0,72 Hz 43,2 RPM
- Bajo rápida: 6,4 Hz 384 RPM
- Cuerno rampa hasta: 1 segundo
- Cuerno de la rampa de bajada: 0,8 segundos
- Bajo la rampa hasta: 6 segundos
- Bass rampa de bajada: 3,5 segundos

Estos tiempos son valores promedio, medido por una amplia muestra de bien de trabajo y de la vendimia con servicio Leslie 122, 142, 147 y 145 modelos.

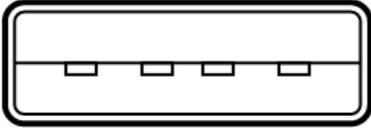
Debido a la energía cinética, cuando los rotores rampa de bajada de rápido a los frenos y la opción de parada delantero está desactivada, toman un poco más de tiempo para llegar a la posición de parada completa.

18. ATAJOS

Algunas de las funciones que normalmente se accede desde la aplicación Web Editor también se puede acceder mediante combinaciones de teclas en el panel de mando. He aquí un resumen:

- Cambiar entre los dos Combo Organ suena: utilizar superior preestablecido A para Combo Tipo "F" y superior preestablecido B para Combo Tipo "V".
- Cambiar entre los cuatro Sonidos de piano: utilizar superior preestablecido A para Tine piano y superior preestablecido B para Reed piano; menor uso de PRESET A para Clavi Piano y LOWER de PRESET B para piano acústico.
- Cambiar entre cuadrado, triángulo y Mono Trémolo: pulse y mantenga pulsado el botón multifunción n. 20 etiquetado "FX1", el efecto se apaga durante un corto tiempo y luego se enciende de nuevo con la nueva configuración.
- Cambiar entre Phaser y Coro: Mantenga oprimida la tecla multifunción n. 21 etiquetada "FX 2", el efecto se apaga por un corto tiempo y luego se enciende de nuevo con la nueva configuración.
- Ajuste el punto de división: pulse el botón MODO n + SHIFT. 15, el LED comienza a parpadear de Split, ahora toca la nota de división deseada en el teclado (no se oye ningún sonido), el LED restaura su posición anterior y el punto de división se establece ahora y se guarda.
- Restablecer la transposición: pulse SHIFT + pulse y mantenga pulsado cualquier botón n. 18 o n. 19, la transpuesta n LED. 23 se debe apagar y la cantidad de transposición está ahora a cero.
- Cuando se juega VB3, es posible alternar el efecto / vibrato Coro en el otro manual pulsando SHIFT + botón n. 7, es decir, si se selecciona el manual superior, el uso de este acceso directo, el efecto es conmutado en el manual inferior.

SYSTEM USB



El Mojo 61 incluye un “anfitrión” puerto USB tipo A 2.0. Esto se utiliza principalmente para actualizar el software en caso de que una nueva versión está disponible.

Otro uso interesante para este puerto es la posibilidad de conectar un “dispositivo USB-MIDI Clase conforme”, es decir, uno de los muchos dispositivos MIDI que no necesitan controladores especiales

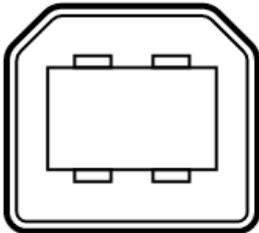
cuando están conectados a un ordenador. El Mojo 61 reconocerá los dispositivos USB-MIDI y los usará junto con cualquier otro equipo MIDI conectado a una o ambas de las entradas MIDI clásicos situados en el panel posterior. De esta manera se pueden conectar hasta 3 dispositivos MIDI que envían mensajes al Mojo 61, por ejemplo, un teclado, una pedalera y una superficie de control. *Por favor, evite la conexión de dispositivos no compatibles con este puerto. Tenga en cuenta que este puerto puede suministrar un máximo de 250 mA de corriente.*

No utilice este puerto para cargar dispositivos móviles.

accesorios CRUMAR originales que se pueden conectar al puerto USB del sistema:

- MojoPedals 2018
- D9U - controlador de la barra de tracción diy
- D9X - controlador de la barra de tracción diy con características extendidas
- MJU - DIY Midi USB Jack

MIDI-USB



Un tipo-B puerto adicional USB 2.0 está presente en el lado posterior de la Mojo 61 que proporciona la clase compatible con USB-MIDI EN FUERA conexión a su computadora. Utilice este puerto para conectar el Mojo 61 a su software de ordenador. No se necesitan controladores para Windows, OS X y Linux.

DESCONECTADO EDITOR USB

A partir de la versión de firmware 1.34 que es posible acceder a un editor fuera de línea (en el sentido de que no requiere una conexión de red al Mojo 61) conectando el Mojo 61 a un ordenador mediante el puerto MIDI-USB, y accediendo a una desde una página web Chrome, Opera o Firefox (Mozilla puede requerir complementos).

Conectar su Mojo 61 a su computadora o dispositivo Android, abre el navegador y vaya a la URL:

www.gsidsp.com/mojo61

20. FUNCIONES MIDI y el gráfico APLICACIÓN

Mojo 61 tiene una aplicación MIDI muy funcional y completo. Se puede enviar y recibir mensajes relacionados con cada control individual y cada parámetro único; todos los controles físicos situados en el panel de control han fijado las asignaciones MIDI CC, mientras que todos los parámetros de sonido accesibles desde el Editor de aplicación Web se pueden asignar libremente por el usuario. Cada vez que se recibe un valor de CC, si afecta a algo que debería ser visible en el panel por medio de LEDs, éstos encender o apagar en consecuencia.

Tabla de implementación MIDI v. 2.0			
Fabricante: Crumar	Modelo: 61 Mojo	Version: 1.0	Fecha: Noviembre de 2017
		Transmitir / Exportación	Reconocer / Importación
		observaciones	
1. canales de información			
MIDI básicos		3	3
Los números de nota		61	127First C = nota 36 - transpuesta por -24 / + 24 semitonos
Los cambios de programa		Sí	Sí
Selección de Banco respuesta? (Si no)		No	Los valores de 0 a 7
Si es así, los bancos utilizan en la lista de observaciones Modos			
de columna compatibles: Modo 1: Omni-On, Poly (Si / No) Modo 2: Omni-On, Mono (Si / No) Modo 3: Omni-Off, poli (Si / No) Modo 4: Omni-Off, Mono (Si / No) Modo Multi (Si / No)			
Nota-On Velocity (Si / No)		Sí	
Nota velocidad de despegue (Si / No)		Sí	
Canal Después de Toque (Si / No)		No	
Poli (Key) postpulsación (Si / No)		No	
Pitch Bend (Si / No)		No	
Detección activa (Si / No)		No	
Restablecimiento del sistema (Si / No)		No	
Tune Request (Si / No)		No	
Sistema Universal Exclusivo:	Muestra volquete estándar (Si / No)	No	
	Consulta dispositivo (Si / No)	No	
	Archivo de volcado (Si / No)	No	
	MIDI sintonía (Si / No)	No	
	Volumen principal (Si / No)	No	
	Maestro Equilibrio (Si / No)	No	
	Información de la notación (Si / No)	No	
	Encienda el sistema de GM1 On (Si / No)	No	
	Girar GM2 System On (Si / No)	No	
	Girar GM apagado del sistema (Si / No)	No	
	DLS-1 (Si / No)	No	
	Referencia del expediente (Si / No)	No	
	Controlador de destino (Si / No)	No	
	basado en clave Instrumento Ctrl (Si / No)	No	
	Maestro fino / grueso Tune (Si / No)	No	
	Otro Exclusivo Sistema Universal	No	
Fabricante o no comercial exclusivo del sistema		Sí	Sí
NRPNS (Si / No)		No	
RPN 00 (Sensibilidad de Pitch Bend) (Si / No)		No	
RPN 01 (Canal Fine Tune) (Si / No)		No	
RPN 02 (Canal Coarse Tune) (Si / No)		No	
RPN 03 (Programa de selección de sintonización) (Si / No)		No	
RPN 04 (Afinación de selección de banco) (Si / No)		No	
RPN 05 (Modulación Rango de profundidad) (Si / No)		No	
2. sincronización MIDI y sincronización de reloj			
MIDI (Si / No)		No	
Song Position Pointer (Si / No)		No	
Selección de Canción (Si / No)		No	
Iniciar (Si / No)		No	
Continuar (Si / No)		No	
Detener (Si / No)		No	
Código de tiempo MIDI (Si / No)		No	
MIDI Machine Control (Si / No)		No	
Control de Show MIDI (Si / No)		No	
En caso afirmativo, soporte MSC Nivel			
3. Extensiones compatibles compatibilidad General			
MIDI? (Nivel (s) / No)		No	
Es modo de encendido por defecto de GM? (Nivel / No)			
DLS compatibles? (Niveles (s) / No)		No	
Tipo (s) de archivos DLS / No)		No	
Los archivos MIDI estándar (Tipo (s) / No)		No	
XMF Archivos (Tipo (s) / No)		No	
compatibles SP-MIDI? (Si no)		No	

MAPA 21. MIDI

Nombre del parámetro	Cc	OBSERVACIONES
Volumen	7	
Conducir	76	
reverberación	91	
Key-clic	75	
Bajo	8	
Medio	9	
Triplicar	10	
La barra de tracción superior n.1	12	Para todos los órganos
La barra de tracción superior n.2	13	Para todos los órganos
La barra de tracción superior n.3	14	Para todos los órganos
La barra de tracción superior n.4	15	Para todos los órganos
La barra de tracción superior n.5	dieciséis	Para todos los órganos
La barra de tracción superior n.6	17	Para todos los órganos
La barra de tracción superior n.7	18	Para todos los órganos
La barra de tracción superior n.8	19	Para todos los órganos
La barra de tracción superior n.9	20	Para todos los órganos
Bajo la barra de tiro n.1	21	Sólo VB3
Bajo la barra de tiro n.2	22	Sólo VB3
Bajo la barra de tiro n.3	23	Sólo VB3
Bajo la barra de tiro n.4	24	Sólo VB3
Bajo la barra de tiro n.5	25	Sólo VB3
Bajo la barra de tiro n.6	26	Sólo VB3
Bajo la barra de tiro n.7	27	Sólo VB3
Bajo la barra de tiro n.8	28	Sólo VB3
Bajo la barra de tiro n.9	29	Sólo VB3
Barra de tiro Pedales n.1	33	Sólo VB3
Barra de tiro Pedales n.2	35	Sólo VB3
Tipo de vibrato	73	Valores: VB3 = 0, 25, 50, 76, 101, 127; Combo F = 0, 42, 84, 127
Interruptor de vibrato Alto	31	Para todos los órganos
Interruptor de vibrato Baja	30	Sólo VB3
En la percusión	66	También órgano de tubo Sub-Octave
percusión suave	70	También órgano de tubo Octave
percusión rápida	71	También órgano de tubo Cancelar Unison
En tercer lugar percusión	72	
-Pedales a una menor	55	
tiempo de liberación pedalera	56	
Interruptor efecto Rotary	85	
Efecto Rotary Slow / Fast	1	Valores: 0 = lento, rápido = 127
Efecto Rotary Run / Stop	68	También envía CC # 1 valor 64 cuando la velocidad = parada
Interruptor FX1	92	
Interruptor FX2	93	
Interruptor estático simulador de amplificador	88	

la velocidad del teclado

Mojo 61 puede enviar notas con o sin velocidad de acuerdo con el instrumento seleccionado con el botón Tipo n. 22. Si se selecciona VB3 o Combo Organ, las notas se envían con un valor de velocidad fija de 127, pero se utiliza el primer contacto (tecla rápida activación). Si se selecciona del órgano de tubo o EP, se envía la velocidad. velocidad de desactivación de teclas siempre se envía. Cualquier transposición o de octava desplazamiento aplicado al generador de sonido interno también se aplica a los mensajes de nota transmitidos.

PEDALES

El pedal sostener siempre envía CC # 64 con valores 0 o 127 cuando se selecciona la EP. Para enviar CC # 64 también en el modo de VB3, esto debe ser activado desde las Opciones globales en la página principal del editor. La expresión (Swell) del pedal envía CC # 11.

OTRO

La selección del tipo de instrumento puede ser de forma remota realiza mediante el envío de eventos de cambio de programa con los siguientes valores: 0 = VB3, 1 = tubo de órgano, 2 = Combo "F", 3 = Combo "V", 4 = Tine Piano, 5 = Reed Piano , 6 = Clavi Piano, 7 = Acoustic Piano.

21. ESPECIFICACIONES

Especificaciones técnicas:

- grado de energía: 9 ~ 12 Voltios
- Nivel de salida: seleccionable -10 dBu, 4 dBu, de alta ganancia (~ 10 dBu)
- auriculares carga de salida max: 32 ohm
- dimensiones: 92,3 cm X 35 cm X 12 cm / 36,3" x 13,7" x 4,7"
- peso: 11,5 Kg / 25,35 lbs

Crumar Mojo 61 es un instrumento musical digital diseñado y construido en Italia. Todos los derechos reservados.

Todas las marcas utilizadas en este documento son propiedad de sus respectivos dueños. Crumar es una marca comercial propiedad de:

Conexión VM

Via Pascoli, 44 / A - 30020 Quarto d'Altino (VE) - Italia

www.Crumar.it

