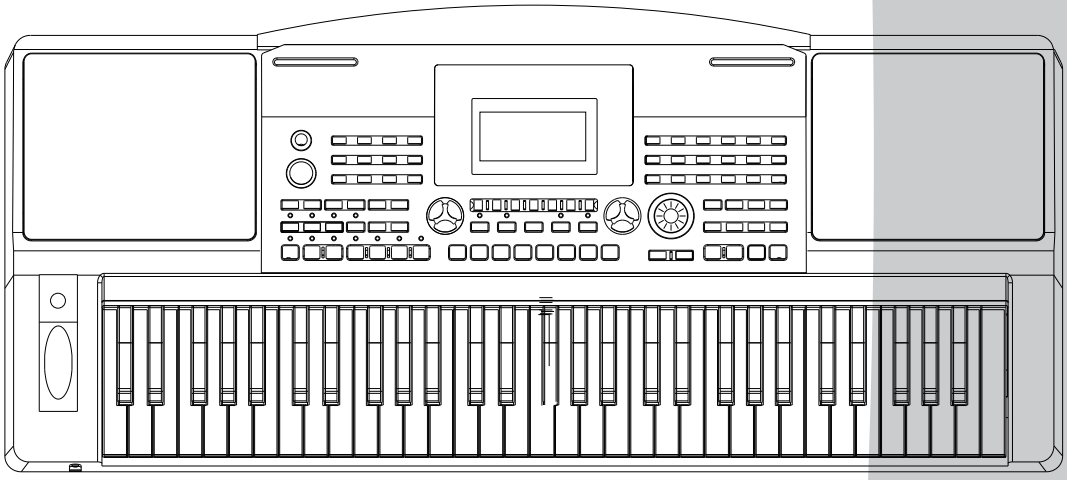
Elektronik Keyboard

A-800



Bedienungsanleitung

GENERAL MIDI

Wichtige Anmerkungen

Wenn Sie die folgenden Hinweise beachten, werden sie mit Ihrem Keyboard viel Freude haben:

Der geeignete Platz für Ihr Keyboard

Setzen Sie das Keyboard keinen hohen Temperaturen, direktem Sonnenlicht, hoher Luftfeuchtigkeit oder extremem Staub aus.

- Vermeiden Sie Stöße und starke Vibrationen
- Stellen Sie keine schweren Gegenstände auf Ihr Keyboard.
- Schalten Sie das Keyboard stets ab, bevor Sie irgendwelche Peripherie-Geräte anschließen.

Netzanschluss

Schalten Sie das Keyboard aus, wenn Sie es nicht benutzen.
Versichern Sie sich, dass das Keyboard ausgeschaltet ist, bevor Sie den Adapter in die Steckdose stecken.
Aus Sicherheitsgründen sollten Sie den Adapter stets aus der Steckdose nehmen, wenn Sie das Keyboard für eine längere Zeit unbeobachtet lassen.
Während eines Gewitters empfiehlt es sich, den Adapter aus der Steckdose zu nehmen
Vermeiden Sie es, das Keyboard an den gleichen Stromkreis zusammen mit Geräten anzuschließen, die einen hohen Stromverbrauch haben (elektrische Heizgeräte etc.). Es ist ratsam keine Mehrfachsteckdosen zu nutzen, da dies eine Einschränkung im Klang, Probleme bei der Bedienung, bis hin zu Defekten ihres Keyboards zur Folge haben kann.

Reinigung

Benutzen Sie niemals scharfe Reinigungsmittel zur Reinigung Ihres Keyboards.
Benutzen Sie zur Reinigung ein trockenes, weiches Tuch.
Verwenden Sie ein leicht angefeuchtetes Tuch für hartnäckigeren Schmutz.
Vermeiden Sie es Gegenstände aus Vinyl auf ihr Keyboard zu stellen, da dieses Material Verfärbungen Ihres Keyboards zur Folge haben kann.

Handhabung und Transport

Benutzen Sie niemals Gewalt bei der Handhabung ihres Keyboards.
Ziehen Sie die Kabel immer an den Steckern heraus.
Entfernen Sie alle Kabel bevor Sie das Instrument transportieren.
Stöße während des Transports, oder das Abstellen von schweren Objekten auf dem Instrument, können Kratzer oder gar ernstere Beschädigungen zur Folge haben.

Störung anderer elektronischer Geräten

Ihr Keyboard beinhaltet digitale Stromkreise, durch die Störungen in anderen elektronischen Geräten (Radios, TV) hervorgerufen werden können.
Geschieht dies, vergrößern sie den Abstand zwischen den Geräten.

Schalten sie Ihr Keyboard aus, bevor sie Peripherie-Geräte anschließen

Schalten Sie das Keyboard stets ab, bevor Sie Peripherie-Geräte anschließen, um Beschädigungen ihres Keyboards zu vermeiden.

Achtung! Die normale Funktion des Produkts kann durch starke Elektromagnetische Interferenz gestört werden. Wenn ja, setzen Sie einfach das Produkt auf die Voreinstellungen zurück, was Sie der Bedienungsanleitung entnehmen können. Sind die Störungen nicht zu beseitigen, nutzen Sie bitte das Produkt an einem anderen Standort.

Inhaltsverzeichnis

Bedienelemente
*Front Panel 4
*Rear Panel 5
*LCD Display 6

Vorbereitung
*Netzanschluss 7
*Notenhalter 7
*Sustainpedal Anschluss 7
*Volumenpedal Anschluss 7

Anschlüsse
*Anschluss eines Kopfhörers 8
*Anschluss von Audio Equipment 8
*Anschluss eines MP3/CD Players 8
*Anschluss eines Computers 8
*Anschluss anderer MIDI Geräte 9

Demos 10

Voices und Effekte
*Auswahl einer Stimme 10
*Simultanes Spielen von 2 Stimmen DUAL 11
*Lower Voice 11
*Anschlagsdynamik 11
*Sustain 12
*Pitch Bend Rad 12
*Modulation 12
*Transpose 12
*Oktave 13
*Piano 13
*Metronom 13
*Freesolo 13

Die Begleitautomatik
*Rhythmusspur der Begleitautomatik 14
*Alle Spuren der Begleitautomatik 15
*Sektionen der Begleitautomatik 15
*Spielen mit den unterschiedlichen Sektionen 15
*Fade IN/OUT 16
*Begleitautomatik Volumen 16
*Akkorderkennung 16
*Tempo 18
*One Touch Setting (O.T.S.) 18

Harmony
*Einschalten des Harmony Effekts 19
*Anwendung des Harmony Effekts 19

IFX 20

Der Spiel Assistent
*Was ist ein Spiel Assistent? 21
*Den Spiel Assistenten aufrufen 21
*Gitarren Modus 21
*Spielen im Gitarren Modus 22
*Piano Modus 22
*Spielen im Piano Modus 22
*Verlassen des Spiel Assistenten 23

Synth
*Synth Modus aufrufen 24
*Bearbeiten einer Benutzer Voice 24

DSP Effekt 25
Mixer 25

Pedal Funktionen
*Volumen Pedal 26
*Zuweisung des Fußschalters 26

Andere Funktionen
*Feinstimmung 27
*Beat 27
*Splitpunkt 28
*Pedal Zuweisung 28
*Fade IN 28
*Fade OUT 28
*Harmony 29
*Hall Volumen 29
*Chorus Volumen 29
*MIDI IN 29
*MIDI OUT 29

Registrations Speicher
*Registration der Bedienfeld Einstellung 30
*Abruf der Bedienfeld Einstellung 30
*Auswahl einer Registrations Bank 30
*Parameter der Begleitautomatik einfrieren 30

Aufnahme
*Aufnahme starten 31
*Aufnahme stoppen 32
*Song abspielen 32
*Song löschen 32

Song
*Song abhören 33
*Song Kontrolle 33
*Lektions Modus 33

Akkord Lexikon
*Akkord Lernmodus 35
*Akkord Prüfungsmodus 35

Anschluss von USB Geräten
*USB Gerätebedienung 36
*Abspielen 36
*Laden 37
*Speichern 38
*Löschen 38
*Formatieren 38
*Keyboard und Zeichen Tabelle 39

MIDI Funktion
*Was ist MIDI 40
*MIDI Verbindung 40
*Datenübertragung von einem Computer 40

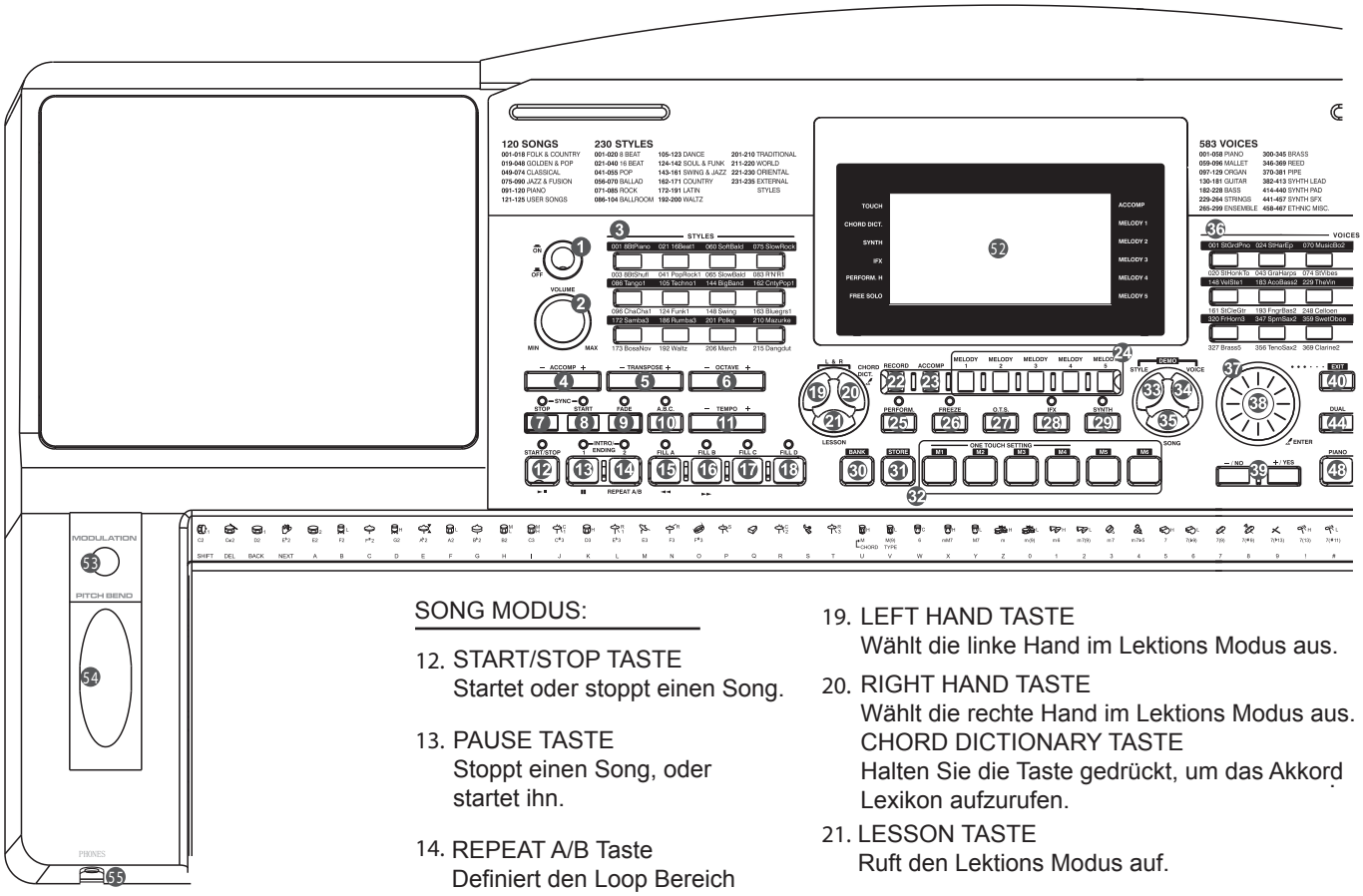
Fehlerbehebung 41

Spezifikationen 41

Anhänge
*Anhang 1 – Voice Liste 42
*Anhang 2 – Style Liste 46
*Anhang 3 – Song Liste 48
*Anhang 4 – Demo Song Liste 49
*Anhang 5 – Akkord Tabelle 50
*Anhang 6 – MIDI Implementations Karte 51

Bedienelemente

Front Panel



1. POWER ON/OFF TASTE
   Keyboard Ein- oder Ausschalten.
2. MASTER VOLUMEN KNOPF
   Einstellung des Master Volumens.
3. STYLE DIREKT AUSWAHL TASTE
   Auswahl eines Direkt Styles.
4. ACCOMP VOLUMEN +/- TASTE
   Einstellung des Begleitautomatik Volumens.
5. TRANSPOSE +/- TASTE
   Einstellung des TRANSPOSE Wert.
6. OCTAVE +/- TASTE
   Einstellung der OCTAVE
7. SYNC STOP TASTE
   Sync Stop Ein- oder Ausschalten.
8. SYNC START TASTE
   Sync Start Ein- oder Ausschalten.
9. FADE TASTE
   Schaltet Fade In, oder Fade OUT ein.
10. A.B.C. TASTE
    Akkord Modus Ein- oder Ausschalten.
11. TEMPO +/- TASTE
    Einstellung des richtigen Tempos.

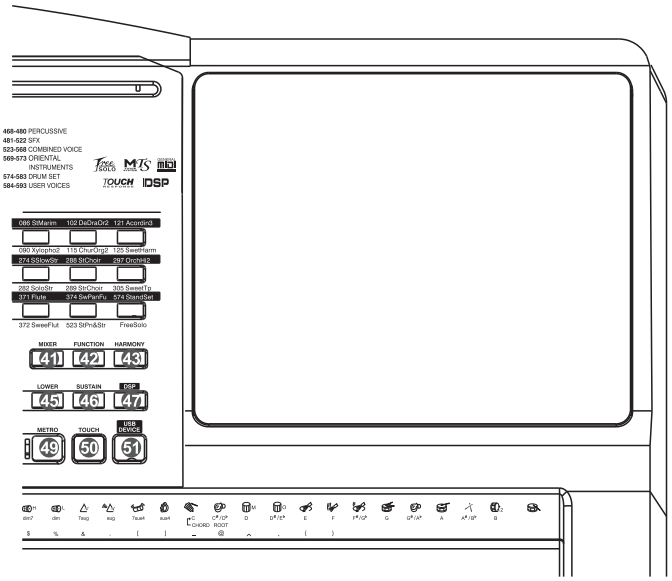
SONG MODUS:

12. START/STOP TASTE
    Startet oder stoppt einen Song.
13. PAUSE TASTE
    Stoppt einen Song, oder startet ihn.
14. REPEAT A/B Taste
    Definiert den Loop Bereich (Anfang u. Ende) des aktuellen Songs.
15. REW TASTE
    Spult den Song zurück.
16. FF TASTE
    Schneller Vorlauf des Songs.

STYLE MODUS:

12. START/STOP TASTE
    Startet oder stoppt einen laufenden Style
13. INTRO 1/ENDING 1 TASTE
    Spielt das INTRO oder ENDING 1
14. INTRO 2/ENDING 2 TASTE
    Spielt das INTRO oder ENDING 2
15. FILL-IN A TASTE
    Das FILL-IN A wird eingefügt.
16. FILL-IN B TASTE
    Das FILL-IN B wird eingefügt.
17. FILL-IN C TASTE
    Das FILL-IN C wird eingefügt.
18. FILL-IN D TASTE
    Das FILL-IN D wird eingefügt.

19. LEFT HAND TASTE
    Wählt die linke Hand im Lektions Modus aus.
20. RIGHT HAND TASTE
    Wählt die rechte Hand im Lektions Modus aus.
    CHORD DICTIONARY TASTE
    Halten Sie die Taste gedrückt, um das Akkord Lexikon aufzurufen.
21. LESSON TASTE
    Ruft den Lektions Modus auf.
22. RECORD TASTE
    Ruft den Aufnahme Modus auf.
23. ACCOMP TASTE
    Wählt die aufzunehmende Spur der Begleitautomatik aus.
24. MELODY 1-5 TASTE
    Wählt die aufzunehmende Melodiespur 1-5 aus.
25. PERFORM. TASTE
    Ruft den Registrations Assistenten auf.
26. FREEZE TASTE
    Friert die Style Parameter ein.
27. ONE TOUCH SETTING TASTE
    Ruft den ONE TOUCH SETTING Modus auf.
28. IFX TASTE
    Schaltet den Insert Effekt ein, oder aus.
    Halten Sie die Taste gedrückt, um das Insert Menü aufzurufen.
29. SYNTH TASTE
    Ruft das SYNTH Menü auf.
30. BANK TASTE
    Wählt eine Bank aus.
31. STORE TASTE
    Speichert die Bedienfeld Einstellungen.



32. M1-M6 TASTEN
Abruf der Bedienfeld Einstellungen.
ONE TOUCH SETTING
Drücken Sie die One Touch Taste, um alle derzeitigen Einstellungen sofort zu wechseln.

33. STYLE TASTE
Ruft den Style Modus auf.

34. VOICE TASTE
Ruft den VOICE Modus auf.

35. SONG TASTE
Ruft den Song Modus auf.

36. VOICE DIRECT SELECT TASTE
Auswahl einer Direct Voice.

37. DATA DIAL
Zu- oder Abnahme des Wertes.

38. ENTER TASTE
Menü Aufruf oder Bestätigung.

39. -/NO, +/YES TASTE
Zu- oder Abnahme des Wertes.

40. EXIT TASTE
Verlassen des Menüs, oder Abbruch.

41. MIXER TASTE
Aufruf des Mixer Menüs.

42. FUNCTION TASTE
Aufruf des Funktions Menüs.

43. HARMONY TASTE
Schaltet den Harmony Effekt ein, oder aus.

44. DUAL TASTE
Schaltet die Voice R2 ein, oder aus.

45. LOWER TASTE
Schaltet die Voice L ein, oder aus.

46. SUSTAIN TASTE
Schaltet das Sustain ein, oder aus.

47. DSP TASTE
Schaltet den DSP Effekt ein, oder aus.

48. PIANO TASTE
Schaltet den Piano Modus ein, oder aus.

49. METRO TASTE
Schaltet das Metronom ein, oder aus.

50. TOUCH TASTE
Ruft das Menü der Anschlags-dynamik auf.

51. USB DEVICE TASTE
Ruft das USB Geräte Menü auf.

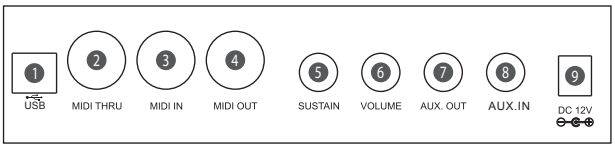
52. LCD DISPLAY
Zeigt alle wichtigen Einstellungen Ihres Intruments.

53. MODULATION TASTE
Fügt einen Vibrato Effekt hinzu.

54. PITCH BEND
Zieht Töne rauf oder runter.

55. PHONES
Kopfhöreranschluss

Rear Panel



1. USB BUCHSE
Verbindung zu einem Computer.

2. MIDI THRU
Benutzen Sie ein MIDI Kabel um den MIDI THRU Anschluss mit dem MIDI IN Anschluss eines anderen MIDI Instrumentes zu verbinden.

3. MIDI IN
Verbinden Sie MIDI OUT mit der MIDI IN Buchse eines anderen Gerätes.

4. MIDI OUT
Verbinden Sie MIDI IN mit der MIDI OUT Buchse eines anderen Gerätes.

5. SUSTAIN BUCHSE
Anschluss eines Sustain Pedals.

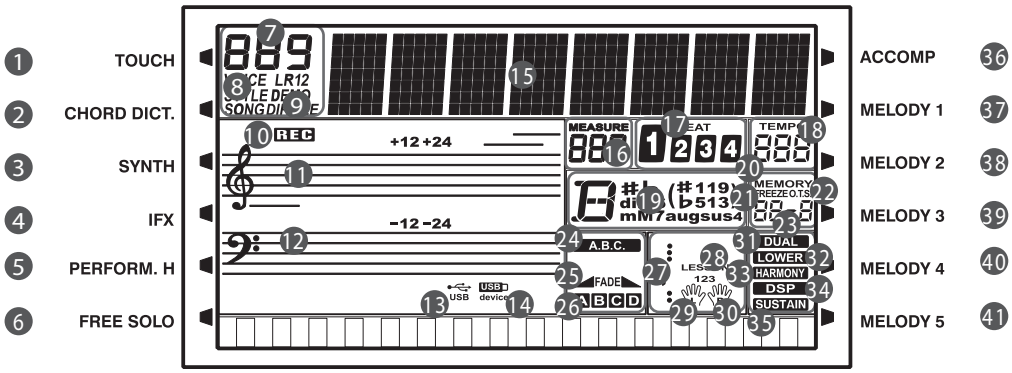
6. VOLUME BUCHSE
Anschluss eines Volumen Pedals.

7. AUX.OUT
Anschluss einer Verstärkeranlage.

8. AUX.IN
Anschluss eines MP3/CD Players.

9. DC 12V
Anschluss eines DC 12V Netzadapters (optional).

Display

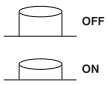


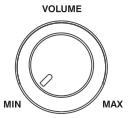
1. TOUCH
2. CHORD DICT.
3. SYNTH
4. IFX
5. PERFORM.H
6. FREE SOLO
7. SERIAL NUMBER
8. VOICE/STYLE/DEMO/SONG
9. DIR/FILE
10. RECORD
11. TREBLE CLEF
12. BASS CLEF
13. USB
14. USB DEVICE
15. STRINg
16. MEASURE
17. BEAT
18. TEMPO
19. CHORD
20. MEMORY FLAG
21. FREEZE FLAG
22. ONE TOUCH SETTING
23. MEMORY NUMBER
24. A.B.C.
25. FADE
26. SECTION A/B/C/D
27. NOTE INDICATION
28. LESSON
29. LEFT HAND
30. RIGHT HAND
31. DUAL
32. LOWER
33. HARMONY
34. DSP
35. SUSTAIN
36. ACCOMP
37-41. MELODY 1--5

Vorbereitung

Dieses Kapitel enthält Informationen, um Ihr Instrument für das Spielen vorzubereiten. Arbeiten Sie dieses Kapitel sorgfältig durch, bevor Sie Ihr Instrument einschalten.

Netzanschluss



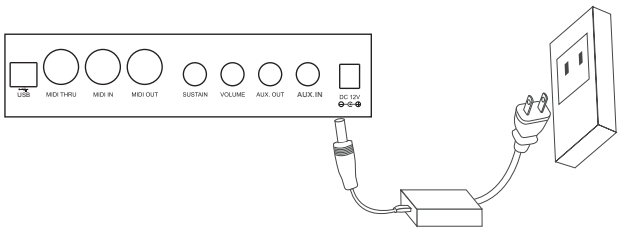


1. Vergewissern Sie sich zunächst, dass der Ein- und Ausschalter auf OFF steht. Drehen Sie den Volumen Regler nach links, auf die kleinste Volumenstärke.

2. Verbinden Sie nun Ihr Netzteil mit der Strombuchse Ihres Instruments.

3. Stecken Sie nun den Netzstecker des Adapters in die Steckdose.

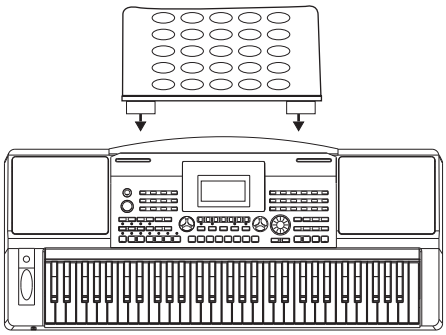
4. Sie können Ihr Keyboard jetzt einschalten.



Bemerkung:
Schalten Sie Ihr Piano während eines Gewitters aus, aber auch wenn Sie es nicht benutzen.

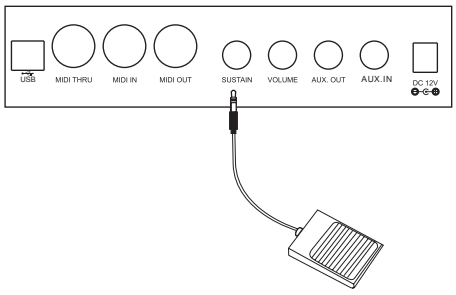
Notenhalter

Ihre Instrument ist mit einem Notenhalter ausgestattet. Stecken Sie den Notenhalter wie abgebildet in das Keyboard:



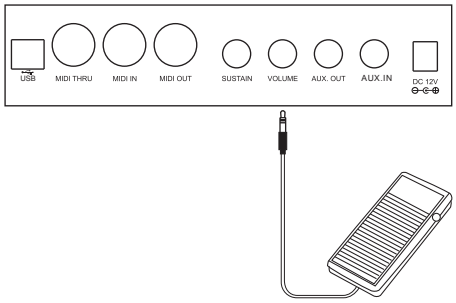
Sustainpedal Anschluss

Der optionale Fußschalter (Sustain-Pedal) kann an die Sustainbuchse angeschlossen werden. Der Fußschalter funktioniert durch niederdrücken wie das Nachhall-Pedal eines Klaviers. Kehren sie zur normalen Spielweise zurück in dem sie wieder vom Fußschalter gehen.



Volumenpedal Anschluss

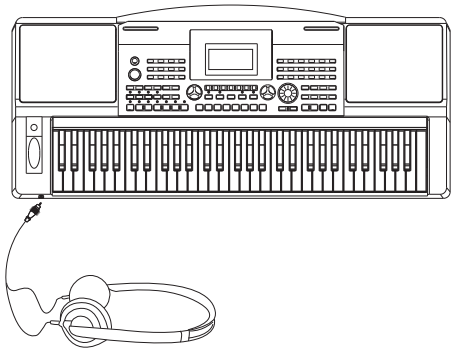
Mit dem optionalen Volumenpedal können sie die Lautstärke regeln. Die entsprechende Buchse befindet sich auf der Rückseite ihres Keyboards.



Anschlüsse

Anschluss eines Kopfhörers

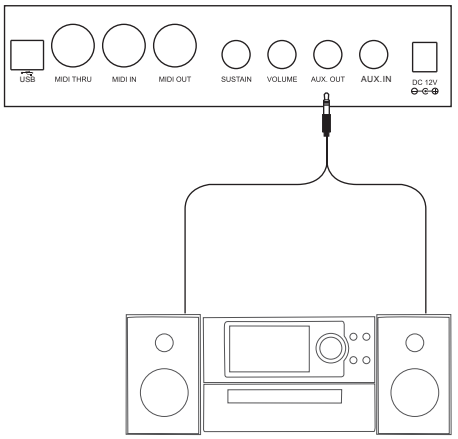
An die Kopfhörerbuchse können sie ein paar Stereokopfhörer anschließen, um mit dem Keyboard zu üben. Der Kopfhöreranschluss befindet sich auf der Rückseite des Keyboards. Die eingebauten Lautsprecher schalten automatisch ab, sobald ein Kopfhörer angeschlossen wird.



Bemerkung:
Benutzen Sie den Kopfhörer nicht mit großer Lautstärke, da es Ihr Gehör schädigt.

Anschluss von Audio Equipment

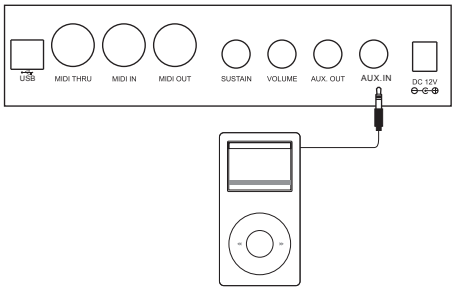
Die Aux. Out-Buchse ermöglicht es ihnen Ihr Keyboard an einem externen Verstärker anzuschließen. Verbinden sie mit Hilfe eines Audio-Kabels die Aux.Out-Buchse auf der Rückseite Ihres Keyboards mit der Line In- oder Aux. In-Buchse des Verstärkers.



Bemerkung:
Um eine Beschädigung Ihrer Lautsprecher zu vermeiden, sollten Sie die Lautstärke Ihres Keyboards vollkommen zurückdrehen, bevor Sie das Instrument mit einem Verstärker, oder anderen Geräten verbinden.

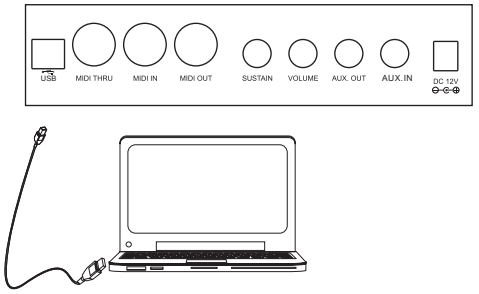
Anschluss eines MP3/CD Players

Verbinden Sie den Audio Ausgang eines MP3/CD Players, oder einer anderen Audioquelle, mit dem Audio IN auf der Rückseite Ihres Keyboards. Das Eingangssignal wird mit dem Signal Ihres Keyboards gemischt, so dass Sie zu Audio Songs mitspielen können.

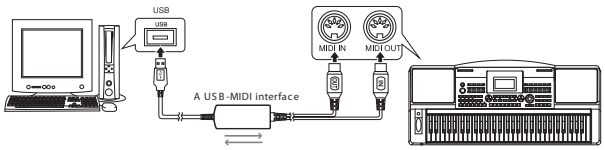


Anschluss eines Computers

Verbindet den PC oder anderen USB-Host Geräte, die USB-Audio unterstützen. Nachdem der Treiber installiert und die Initialisierung abgeschlossen ist, können Midi Daten gesendet und empfangen werden.



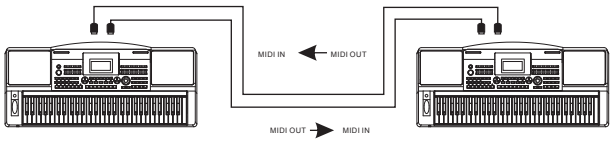
Verbinden Sie mit Hilfe eines MIDI/USB Interface Ihr Keyboard mit dem Computer.



Anschluss anderer MIDI Geräte

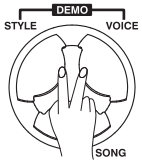
Verbinden Sie den MIDI OUT eines anderen Gerätes mit der MIDI IN Buchse auf der Rückseite des Keyboards. Ihr Instrument arbeitet jetzt als Sound Modul.

Verbinden Sie den MIDI IN eines anderen Gerätes mit der MIDI OUT Buchse auf der Rückseite des Keyboards. Ihr Instrument arbeitet jetzt als MIDI Kontroller.

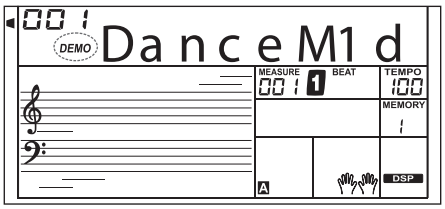


Demos

Dieses Keyboard beinhaltet 5 wunderbare Demos. Siehe Anhang: DEMO LISTE.

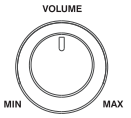


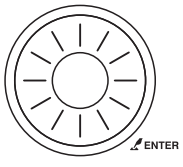
1. Drücken Sie die [STYLE] und [VOICE] Taste gleichzeitig, um die Demos zu starten.



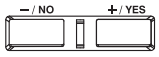
2. Auswahl eines Demo Songs.
   Benutzen Sie das Datenrad, die [+/YES] oder [-/NO] Taste, um einen Demo Song auszuwählen.

3. Stellen Sie die Lautstärke mit dem [MASTER VOLUME] Knopf ein.





4. Um den Song zu stoppen und den Demo Modus zu verlassen, drücken Sie die [STYLE] und [VOICE] Taste gleichzeitig, oder die [START/STOP] Taste.

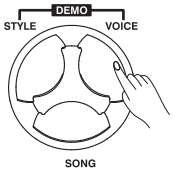


Bemerkung:
Im Demo Modus können nur folgende Tasten genutzt werden: START/STOP, TEMPO+, TEMPO-, +/YES, -/NO, und VOLUME.

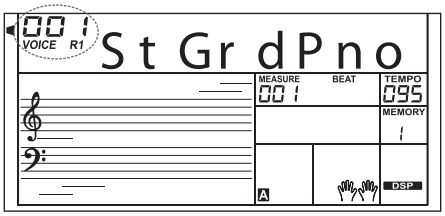
Voices und Effekte

Das Keyboard verfügt insgesamt über 583 außergewöhnlich realistische Stimmen, inklusive Piano, Gitarre, Streicher, Bläser und mehr. Siehe Anhang: VOICE LISTE.

Auswahl einer Stimme

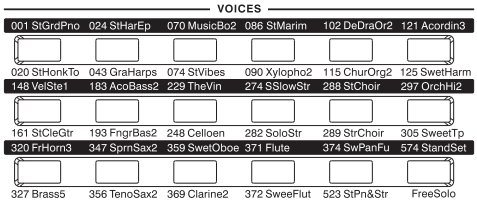


1. Drücken Sie die [Voice] Taste, um den Voice Modus aufzurufen.
   Das Display zeigt „Voice R1“, und deren Nummer.

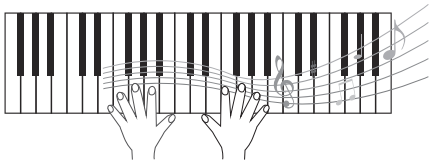


2. Auswahl einer Stimme:
   Wählen sie mit dem Datenrad, den [+/YES] oder [-/NO] Tasten die gewünschte Voice aus. Ebenso können Sie dies auch mit den Voice Direkt Auswahl Tasten vornehmen.
   Für diese Tasten stehen Ihnen 2 Voices zur Verfügung (upper & lower Taste).

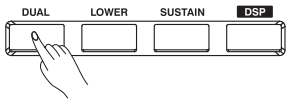
3. Die neu ausgewählte Voice kann jetzt auf Ihrem Keyboard gespielt werden.



Bemerkung:
Beachten Sie die Regel beim Wechsel der Voice. Drücken Sie erneut die selbe Taste, so wechelt die Voice zwischen upper & lower. Wenn eine upper/lower Voice angewählt wurde, und Sie drücken eine andere Direct Taste, wird die entsprechende upper/lower Voice ausgewählt.



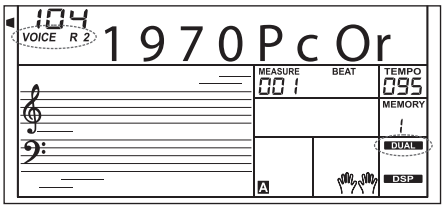
Simultanes Spielen von 2 Stimmen DUAL



1. Drücken SIe die [DUAL] Taste.

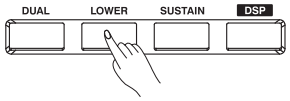
2. Spielen der Voices.
   Mit dieser Funktion können sie zwei Stimmen simultan spielen, und neue Voice Kombinationen kreieren. Die Nummer der Dual Voice wird im Display angezeigt.

3. Auswahl der VOICE R2.
   Wenn die Nummer der Dual Voice im Display angezeigt wird, können Sie die Voice R2 mittels Datenrad, [+/YES] und [-/NO] Taste, oder den Voice Direct Tasten auswählen.



Bemerkung:
Während das Keyboard gesplittet ist, kann nur der rechte Bereich Ihres Keyboards die Dual Voice spielen. Im linken Bereich kann die Dual Voice nicht genutzt werden.

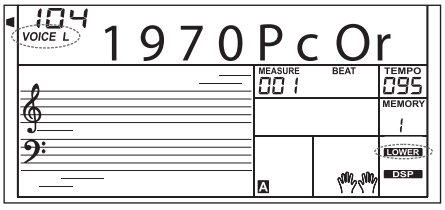
Lower Voice

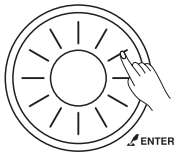


1. Drücken Sie die [LOWER] Taste.

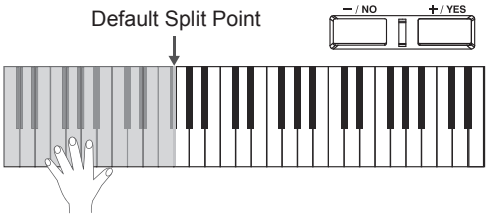
2. Die Voices spielen.
   Die Töne, welche Sie mit der rechten und linken Hand spielen, haben zwei unterschiedliche Sounds. Die Nummer der Lower Voice wird im Display angezeigt.

3. Auswahl einer Voice für VOICE L.
   Wenn die Nummer der Lower Voice im Display angezeigt wird, können Sie eine andere Voice für die Voice L mittels Datenrad, [+/YES] oder [-/NO] Taste auswählen.



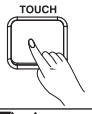


Splitpunkt
Der Punkt, welcher Voice L und Voice R1/R2 trennt, nennt man „Split-punkt“. Der Splitpunkt ist bei der Auslieferung vom Werk auf F#3/G3 eingestellt, allerdings können Sie diese Einstellung jederzeit ändern.
Lesen Sie hierzu „Splitpunkt“ Seite 28.



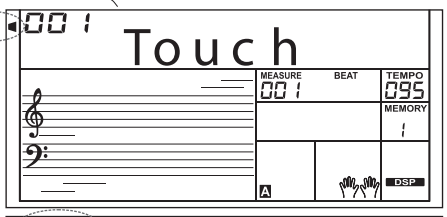
Anschlagsdynamik

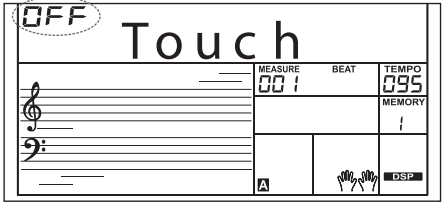
Ihr Keyboard ist mit einer Anschlagsdynamik ausgestattet, mit der Sie die Lautstärke einer Voice dynamisch und ausdrucksvoll wie bei einem akkustischen Instrument spielen können.



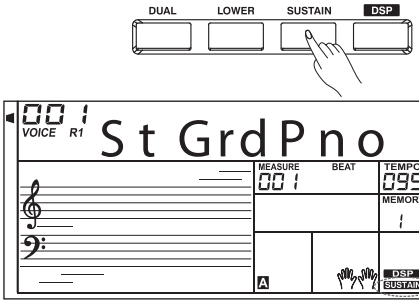
1. Drücken Sie die [TOUCH] Taste. Das Display zeigt nun den Wert der Anschlagsdynamik an, welcher in einem Bereich von „OFF“ bis zur Stärke „3“ liegen kann.

2. Benutzen Sie das Datenrad, die [+/YES] oder [-/NO] Taste, um die gewünschte Anschlagsebene einzustellen. Die Voreinstellung ist die Anschlagsebene 2.
   Ist der Wert „OFF“ ausgewählt, so ist die Aschlagsdynamik ausgeschaltet.





Sustain



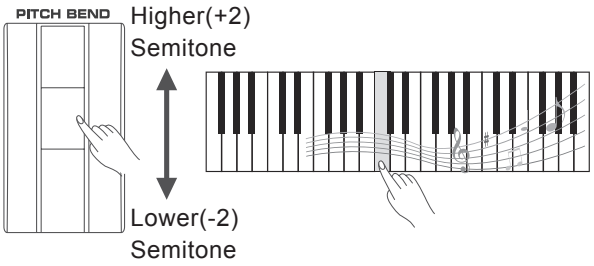
1. Wenn das Sustain eingeschaltet ist, haben alle Noten, die Sie spielen, einen Nachhall Effekt.

2. Drücken Sie die [SUSTAIN] Taste, um den SUSTAIN Effekt Ein- oder Auszuschalten.

Bemerkung:
Wenn Sie das Sustain Pedal treten, ist der Sustain Effekt stärker, als wenn Sie nur den [SUSTAIN] Taster drücken würden.

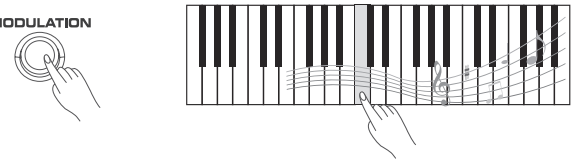
Pitch Bend Rad

Mit dem Pitch Bend Rad können Sie Töne während des Spielens nach oben oder nach unten ziehen. Nach dem Loslassen des Pitch Bend Rades, zentriert es sich wieder automatisch in der Mitte.



Modulation

Drücken sie die [Modulation] Taste, um den Vibrato Effekt einzuschalten. Die Noten werden normal abgespielt, sobald sie die [Modulation] Taste wieder loslassen.

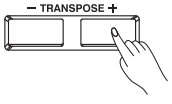


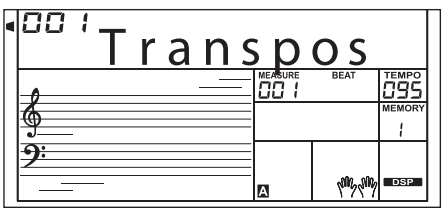
Transpose

Die Transpose-Funktion ermöglicht die allgemeine Stimmung des Instruments um maximal eine Oktave in Halbtonschritten nach oben oder unten zu transponieren.

1. Drücken Sie [TRANSPOSE+] oder [TRANSPOSE-], um den Wert von -12 bis +12 Halbtonschritten einzustellen.

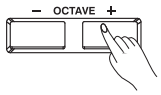
2. Drücken Sie [TRANSPOSE+] und [TRANSPOSE-] oder [+/YES] und [-/NO] gleichzeitig, um Ihr Instrument auf die Voreinstellung: 0 zurückzusetzen.

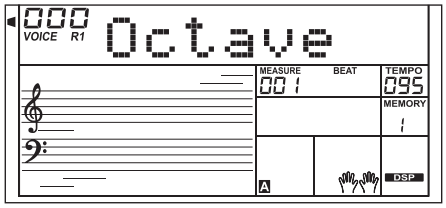




Oktave

Die Octave Funktion bestimmt die relative Oktav Einstellung der Stimmen R1, R2 und L auf der Tastatur.



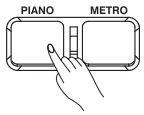


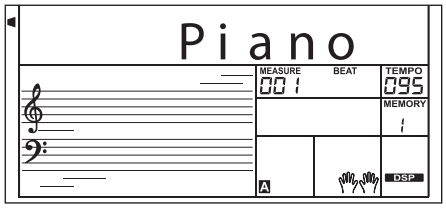
1. Drücken Sie [OCTAVE+] oder [OCTAVE-], um die Oktav Einstellung zu ändern. Mit dieser Funktion können Sie das Keyboard von -1 bis +1 Oktave oktavieren.

2. Drücken Sie [Octave+] und [Octave-], oder [+/YES] und [-/NO] gleichzeitig, um Ihr Instrument auf die Voreinstellung: 0 zurückzusetzen.

Piano

Es spielt keine Rolle, welche Einstellungen Sie auf Ihrem Bedienfeld vorgenommen haben, sobald Sie die Piano Taste drücken, werden die zugehörigen Einstellungen geladen.





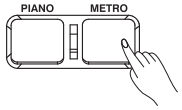
1. Drücken Sie die [PIANO] Taste, um den Piano Modus aufzurufen, oder zu verlassen.

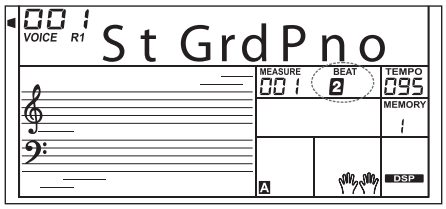
2. Im Piano Modus kann ein Style gestartet werden. Drücken Sie hierzu die [START/STOP] Taste.

Metronom

1. Drücken Sie die [METRO] Taste, um das Metronom einzuschalten.

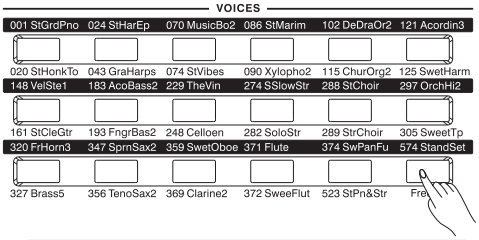
2. Drücken Sie die [METRO] Taste erneut, um das Metronom auszuschalten.

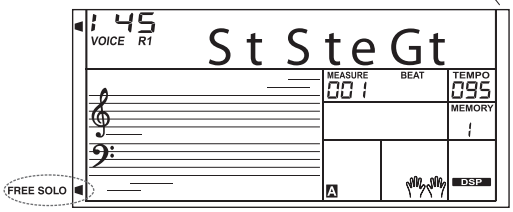




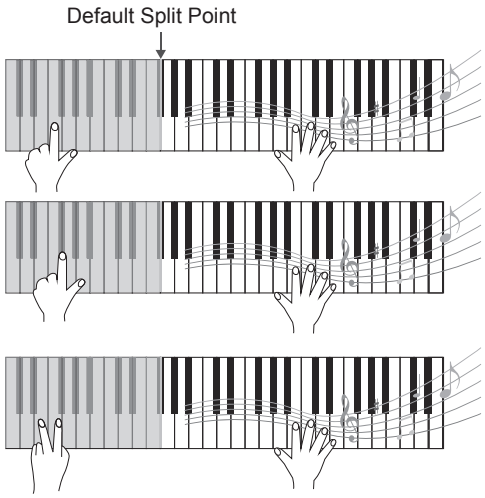
Freesolo

Mit der Freesolo Funktion können Sie schnell und nahtlos zwischen einer Vielzahl von realistischen Instrumenten umschalten. Darüber hinaus können Sie mit Hilfe der neuen „Real Sound“ Sampling Technologie, Ihrem Spielen mehr musikalischen Ausdruck verleihen.





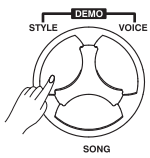
1. Drücken Sie die [Freesolo] Taste, um die Freesolo Funktion aufzurufen. Dabei wird der Auto Akkord, Dual Voice und die Lower Voice ausgeschaltet.
2. Wenn die Freesolo Funktion eingeschaltet ist, können Sie den rechten Bereich der Tastatur zum Spielen nutzen und den linken Bereich zum Umschalten der Voice.
3. Halten Sie eine weiße Taste im linken Bereich gedrückt, um die Voice der ersten Ebene einzuschalten. Nach dem Loslassen der Taste erklingt wieder die Grund Voice.
   Halten Sie eine schwarze Taste im linken Bereich gedrückt, um die Voice der zweiten Ebene einzuschalten.Nach dem Loslassen der Taste erklingt wieder die Grund Voice.
   Drücken Sie zwei oder mehr weiße Tasten gleichzeitig, so wird die Voice der ersten Ebene eingeschaltet. Nach dem Loslassen bleibt diese umgeschaltete Voice erhalten.
   Drücken Sie zwei oder mehr schwarze Tasten gleichzeitig, so wird die Voice der zweiten Ebene eingeschaltet. Nach dem Loslassen bleibt diese umgeschaltete Voice erhalten.

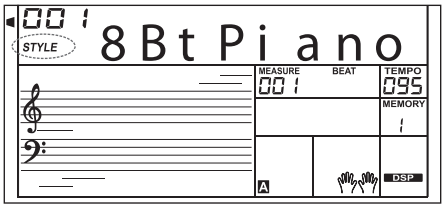


Die Begleitautomatik

Die automatische Begleitung stellt Ihnen eine vollständige Begleitband zur Verfügung. Das durchdachte automatische Begleitsystem bietet ihnen eine automatische Bass- und Akkord- Begleitung, die perfekt zu dem ausgewählten Style passt. Das Keyboard hat 230 unterschiedlich arrangierte Begleitrhythmen (Styles). Siehe Anhang Style Liste.

Rhythmusspur der Begleitautomatik

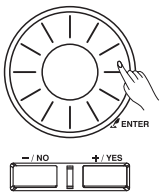


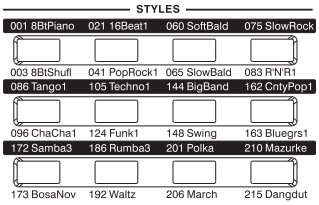


1. Drücken Sie die [STYLE] Taste, um den Style Modus aufzurufen. Im Display wird „STYLE“ und die Style Nummer angezeigt.

2. Auswahl eines Styles.
Wählen Sie den gewünschten Style mit dem Datenrad, der [+/YES] oder [-/NO] Taste aus. Ebenso können Sie auch einen Style mit den Direkt Auswahl Tastern auswählen. 2 Styles pro Taste (oberer & unterer).

3. Drücken Sie die [START/STOP] Taste, um die Rhythmusspur Ihrer Begleitautomatik zu starten.





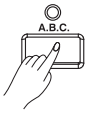
Bemerkung:
Achten Sie beim Wechsel eines Styles auf die Regeln. Wird die gleiche Taste zweimal gedrückt, so wird der obere, bzw. untere Style ausgewählt. Wird eine andere Direkt Auswahl Taste gedrückt, so bleibt die Ebene des zuletzt ausgewählten Styles erhalten.

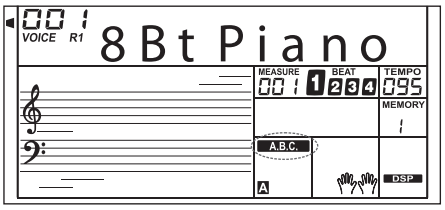
Alle Spuren der Begleitautomatik

1. Drücken Sie die [STYLE] Taste.

2. Wählen Sie einen Style aus.

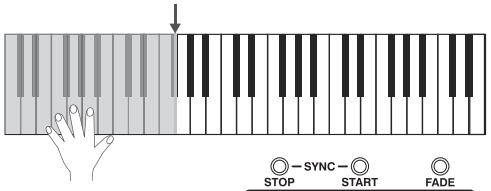
3. A.B.C. einschalten.
Drücken Sie die [A.B.C.] Taste, um die „Automatische Begleitautomatik“ zu aktivieren. Sobald sie im Bereich der linken Hand der Tastatur eine Note spielen, wird das Keyboard automatisch eine passende Bass Line und Akkorde, die auf den Style zugeschnitten sind, spielen.

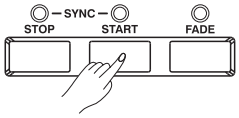




4. Einschalten des synchronisierten START.
Drücken sie die [Sync Start] Taste. Das Beat Kontrolllämpchen leuchtet im entsprechenden Tempo auf. Diese Einstellung nennt man: synchronisierter Start im standby.
Die Begleitung mit Bass und Akkorden beginnt, sobald sie einen Akkord in der linken Splitzone drücken. Spielen Sie zum Beispiel einen C-Dur Akkord, so startet die Begleitautomatik in C-Dur.

Default Split Point #F3





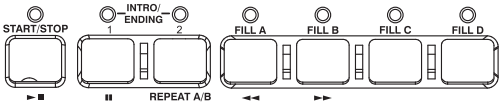
5. Versuchen Sie mit der linken Hand auch andere Akkorde zu spielen.

6. Drücken Sie die [START/STOP] Taste erneut, um die Begleitautomatik zu stoppen.

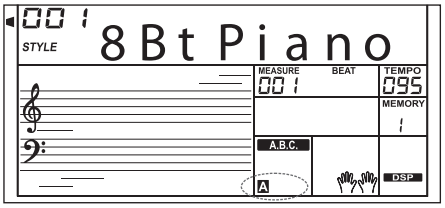
Sektionen der Begleitautomatik

Es gibt verschiedene Sektionen in der Begleitautomatik, welche es Ihnen erlauben, diese jederzeit in den laufenden Song einzufügen.

Hierzu stehen Ihnen: Intro (1,2), Main (A,B,C,D), Fill-In (A,B.C,D) und Ending (1,2) zur Verfügung. Durch den Wechsel dieser Sektionen, gewinnt Ihre Musik an Qualität.



INTRO Sektion
Diese Sektion dient dazu, ein Intro Element dem Lied voraus zu schicken. Der Rhythmus beginnt mit einem 2-4 taktigem Intro, gefolgt vom Main Teil.



MAIN Sektion
Diese Sektion bildet den Haupteil des Songs. Es wird ein Begleitpart von einigen Takten solange gespielt, bis eine andere Sektion ausgewählt wird.

FILL-IN Sektion
Die Fill-In Sektion fügt eine dynamische Variation oder eine Pause in den Rhythmus der Begleitautomatik ein, was Ihr Spielen professioneller erklingen lässt. Nachdem das Fill-In beendet ist, leitet es nahtlos in die Main Sektion (A, B, C, D) über.

Ending Sektion
Diese Sektion dient dazu, um einen Song zu beenden. Die Begleitautomatik stoppt automatisch, sobald das Ending beendet ist. Die Länge des Endings variiert je nach Auswahl des Styles.

Spielen mit den unterschiedlichen Sektionen

1. Drücken Sie die [STYLE] Taste.

2. Wählen Sie einen Style aus.

3. Schalten Sie A.B.C. ein.

4. Schalten Sie SYNC START ein.

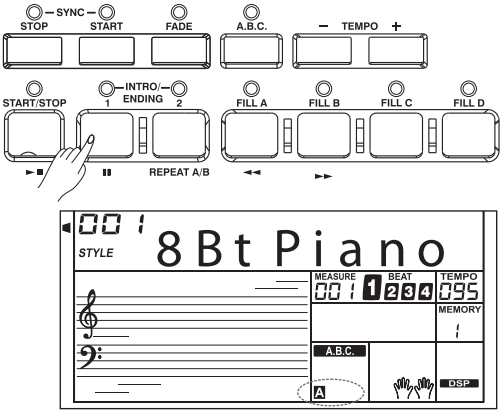
5. Drücken Sie die [FILL-IN A] Taste.

6. Drücken Sie die [INTRO/ENDING] Taste. das „A“ Symbol blinkt im Display, und zeigt an, dass das Intro bereit ist.

7. Sobald Sie nun einen Akkord in der linken Hand spielen, wird die Begleitautomatik gestartet. Nachdem das Intro gespielt wurde, folgt automatisch der normale Style (Main A).

8. Drücken Sie die [FILL-IN B]/[FILL-IN C]/[FILL-IN D] Taste. Es wird nun ein FILL-IN eingefügt, gefolgt von der Main B/C/D Sektion.

9. Wenn sie den [INTRO/Ending] Taster drücken, wird das Keyboard ein ENDING ab dem nächsten Takt spielen, das zu dem ausgewählten Style passt und den Song beenden.

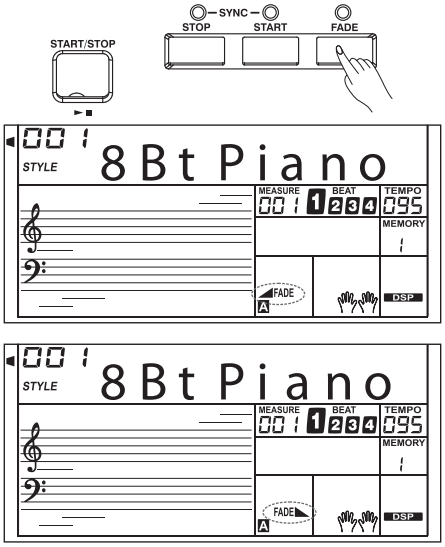


Bemerkung:
Halten Sie, während der Style läuft, die FILL-IN A/B/C/D gedrückt. Das ausgewählte File Pattern läuft nun in einer Endlosschleife, bis die Taste losgelassen wird.
Ist der Style gestoppt, und Sie drücken FILL-IN A/B/C/D, so wird die normale Sektion ausgewählt, und das Symbol A/B/C/D im Display leuchtet auf.

Fade IN/OUT

Fade In
Bedeutet ein stufenloses EInblenden (Volumen), wenn der Style gestartet wird. Drücken Sie die [FADE] Taste und danach die [START/STOP] Taste, um den Style zu starten.

Fade Out
Bedeutet ein stufenloses Ausblenden (Volumen) des laufenden Style. Drücken Sie die [FADE] Taste während der Style läuft.

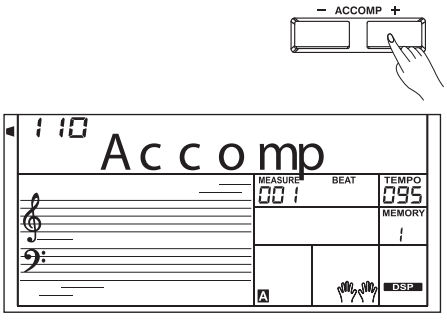


Begleitautomatik Volumen

1. Drücken Sie die [ACCOMP+] / [ACCOMP-] Taste, um das Volumen der Begleitautomatik zu ändern. Das Volumen wird im Display angezeigt und kann in einem Bereich von 0-127 geändert werden.

2. Drücken Sie die [ACCOMP+] / [ACCOMP-] Taste gleichzeitig, um das Volumen der Begleitautomatik auszuschalten.

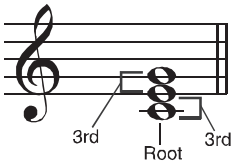
3. Drücken Sie die [ACCOMP+] / [ACCOMP-] Taste erneut gleichzeitig, um das Volumen der Begleitautomatik wieder einzuschalten.



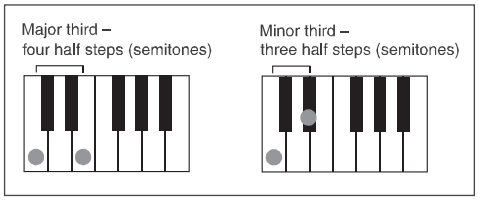
Akkorderkennung

Wie die Akkorde in der linken Hand gespielt oder erkannt werden (im Bereich der Begleitautomatik) bezeichnet man als „Multi Finger“. Es gibt 2 Arten, wie die Akkorde in der Begleitautomatik gegriffen werden können.

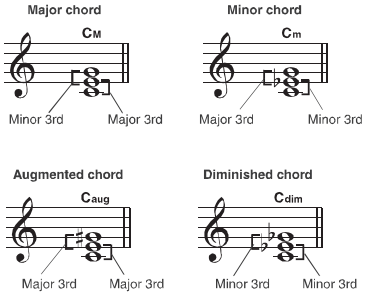
Akkord Grundlagen
Drei oder mehr gespielte Noten bilden zusammen einen „Akkord“. Der einfachste Akkordtyp, ist der „Dreiklang“, der sich aus 3 Tönen zusammensetzt: dem Grundton, dem Dritten (Terz), und dem Fünften (Quinte) der jeweiligen Tonleiter. Zum Beispiel C „C-Dur Dreiklang“ besteht aus der Note C (dem Grundton), E (die dritte Note der C-Dur Tonleiter), und G (der fünften Note der C-Dur Tonleiter).



Wie im C-Dur Dreiklang oben bereits beschrieben, bildet die unterste Note den „Grundton“ des Akkordes (dies ist die „Grundlage“ eines Akkordes . . .werden die Töne in der Reihenfolge ausgetauscht, nennt man dies „Umkehrung“. Der Grundton ist der wichtigste Ton im Akkord, er bildet den Anker zu den anderen Akkordnoten.
Der Abstand (Intervall) zwischen den Noten eines Dreiklangs in der Grundlage, ist jeweils eine Dur- oder Moll Terz.



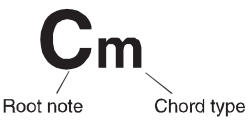
Das erste Intervall unseres Dreiklangs in der Grundlage (zwischen Grundton und dem Dritten) bestimmt, ob es sich um einen Dur- oder Moll Akkord handelt. Nun können wir die oberste Note einen Halbtonschritt hoch- oder runterschieben, und erhalten so zwei zusätzliche Akkorde, wie unten gezeigt wird.



Die grundlegenden Eigenschaften bleiben erhalten, auch wenn wir die Notenreihenfolge ändern, um unterschiedliche Umkehrungen zu bilden. Aufeinanderfolgende Akkorde können in den Umkehrungen problemlos miteinander verbunden werden.

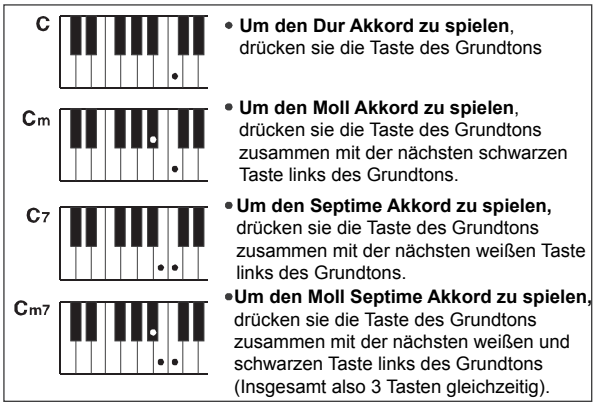
Akkord Namen lesen

Der Akkordname sagt aus, was wir über den Akkord wissen müssen (anders als wie bei der Akkordumkehrung). Der Akkordname sagt uns auch, um welchen Akkordtyp es sich hier handelt: Dur, Moll, oder vermindert. Ob ein Dur- oder Septimenakkord, oder Änderung und Spannungen benutzt werden . . .nachfolgend alles auf einen Blick.

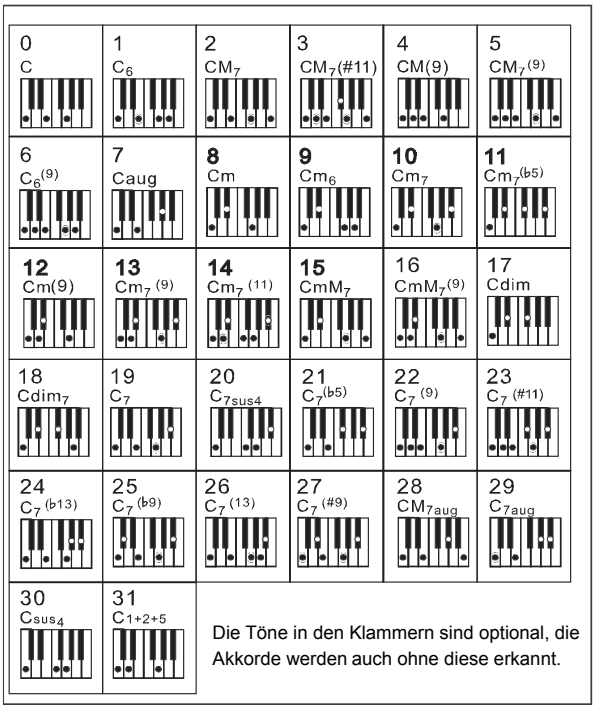


Es gibt 2 Möglichkeiten um den Akkord zu erkennen: „Single Finger Erkennung“ und „Multi Finger Erkennung“. Wenn der Akkord auf der Grundlage der „Multi Finger Erkennung“ gespielt wird, wird er als „Multi Finger Akkord“ erkannt. Wird der Akkord nicht erkannt, so wird er als „Single Finger Akkord“ erkannt.

Single Finger Akkorde

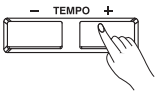
Mit dieser Methode können Sie auf einfache Weise Akkorde im Begleitautomatikbereich spielen. Nachfolgend einige Beispiele von Single Finger Akkorden: „C, Cm, C7 und Cm7“.

Multi Finger Akkorde

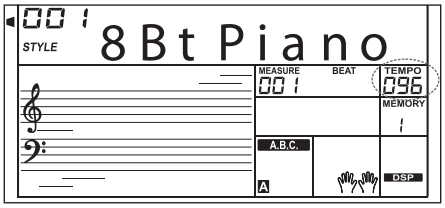
Diese Methode ermöglicht es Ihnen, Akkorde mit der normalen Grifftechnik im Bereich der Begleitautomatik zu spielen. Wie Sie Multi Akkorde spielen können (Beispiel C-Dur), sehen Sie an den nachfolgende 32 Akkorden.



TEMPO

Jeder Style dieses Instruments hat ein voreingestelltes Standardtempo, welches mit den [TEMPO+]/[TEMPO-] Taste geändert werden kann.



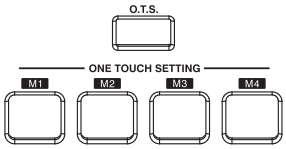


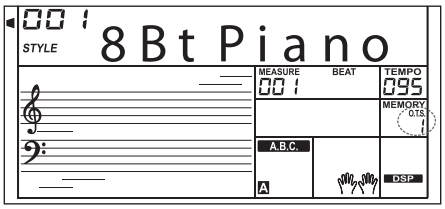
1. Tempowechsel
   Benutzen Sie die [TEMPO+] oder [TEMPO-] Taste um das Tempo zu ändern. Während die Tempoanzeige im Display blinkt, können Sie das Tempo auch mit dem Datenrad ändern.

2. Um das Tempo auf den voreingestellten Wert zurückzusetzen, drücken Sie die [TEMPO+]/[TEMPO-] Taste gleichzeitig.

ONE TOUCH SETTING

One Touch Setting ist eine sehr bequeme und effiziente Funktion, die es ihnen erlaubt alle Einstellungen ihres Keyboards mit einem Knopfdruck zu rekonfigurieren.

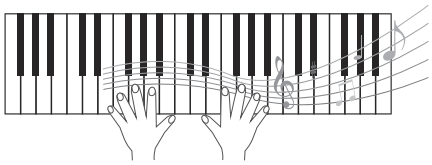




1. Um den O.T.S Modus aufzurufen, drücken Sie die [O.T.S] Taste und das O.T.S Symbol erscheint im Display.

2. Drücken Sie eine der [ONE TOUCH SETTING] Tasten [M1]-[M4]. Sie können verschiedene Bedienfeld Einstellungen (wie Voice, Effekt, etc.), welche zu dem ausgewählten Style passen, mit einem einzigen Tastendruck abrufen. Wird der O.T.S. Modus aufgerufen, ist der A.B.C. Modus automatisch aktiviert.

3. Spielen Sie auf Ihrem Keyboard



One Touch Setting Parameter Liste:
Part Ein/Aus (VOICER1, R2, L)
Voice Wechsel (VOICER1, R2, L)
Voice Volumen (VOICER1, R2,L)
Voice Hall Volumen (VOICER1, R2, L)
Voice Chorus Volumen (VOICER1, R2, L)

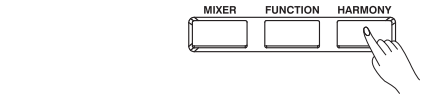
Harmony

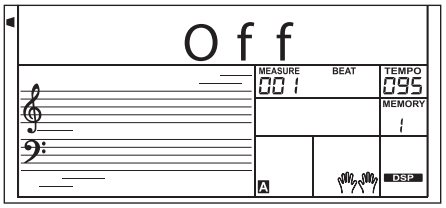
Sie können der Taste, welche Sie im rechten Bereich spielen, eine Vielzahl von harmonischen Tönen hinzufügen.

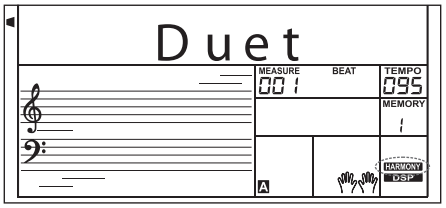
Einschalten des Harmony Effekts

Drücken Sie die [Harmony] Taste, um den Harmony Effekt ein- oder auszuschalten.

Die Grundeinstellung der HARMONY ist „OFF“. Drücken Sie die [HARMONY] Taste, im Display wird „OFF“ angezeigt. Schalten Sie nun den HARMONY Effekt durch erneutes Drücken der [HARMONY] Taste ein. Im Display wird der aktuelle Harmony Typ angezeigt, und das Harmony Symbol leuchtet auf.







Anwendung des Harmony Effekts

1. Drücken Sie die [A.B.C.] Taste, um die Begleitautomatik einzuschalten.

2. Spielen Sie einen Akkord mit der linken Hand.

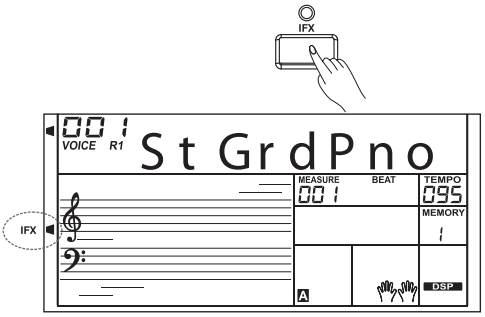
3. Spielen Sie einige Töne im rechten Bereich der Tastatur. Je nach ausgewähltem Harmony-Typ wird dem Spiel Ihrer rechten Hand nun automatisch eine oder mehrere Stimmen, aufgrund des in der linken Hand gespielten Akkordes, hinzugefügt.

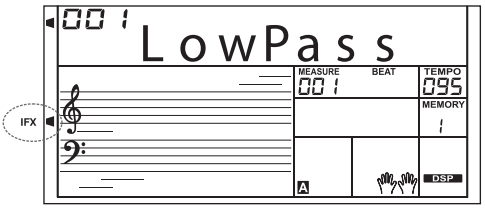
Bemerkung:
Der Harmonie Effekt „1+5“ oder „Octave“ funktioniert auch ohne einen in der linken Hand gespielten Akkord.

Sie können den Harmony Effekt-Typ im Funktionsmenü auswählen.

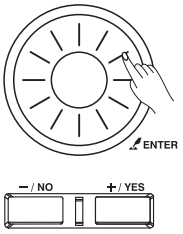
IFX

Ihr Keyboard enthält 45 voreingestellte Insert-Effekte inklusive Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, EQ, Distortion, Wah, Compressor und LowPass Filter.





1. Der Insert-Effekt ist ausgeschaltet, wenn das Keyboard eingeschaltet wird. Drücken Sie die [IFX] Taste, um den Effekt einzuschalten. Im Display leuchtet das entsprechende Symbol auf. Durch erneutes Drücken der [IFX] Taste wird der Effekt wieder ausgeschaltet, und das Symbol im Display erlischt.
2. Halten Sie die [IFX] Taste 2 Sekunden gedrückt, um in den Auswahl Modus des Effekt Menüs zu gelangen. Benutzen Sie die [+/YES]/[-/NO] Taste oder das Datenrad, um die gewünschte Auswahl zu treffen. Der ausgewählte Effekt ist beim Spielen auf Ihrem Keyboard sofort hörbar. Nach der Einstellung der Parameter gelangen Sie mit der [ENTER] Taste in das nächste Menü.
3. Verwenden Sie die [+/YES]/[-/NO] Taste oder das Datenrad, um den gewünschten Parameter auszuwählen. Um die Parameter Einstellungen zu ändern, drücken Sie die [ENTER] Taste, benutzen Sie hierzu wieder die [+/YES]/[-/NO] Taste oder das Datenrad, um den Wert einzugeben. Um zum vorherigen Menü zurückzukehren, drücken Sie die [ENTER] Taste erneut. SIe können jederzeit durch Drücken einer anderen Taste das Effekt-Auswahlmenü verlassen.
4. Nach Verlassen des Effekt-Auswahlmenüs wird der im Display angezeigte Effekt nicht verändert. Dieser Effekt wird auch wieder beim Einschalten des Keyboards angezeigt. Wenn Sie beim nächsten mal das Menü aufrufen, wird der zuletzt angewählte und geänderte Effekt angezeigt.



5. Die spezifischen Effekte und deren Parameter entnehmen Sie der nachfolgenden Tabelle. Jeder Wert der Parameter kann in einem Bereich von 0 bis 127 eingestellt werden. Die mit „-“ gekennzeichneten Parameter existieren nicht.

Insert Effekt Typen und Parameter:

NO	type	Param1	Param2	NO	type	Param1	Param2
1	LowPass	CutOff	–	24	Mid Cut	–	–
2	STD CHR	Mix	Rate	25	LoMidCut	–	–
3	Lite CHR	Mix	Rate	26	HiMidCut	–	–
4	Deep CHR	Mix	Rate	27	High Cut	–	–
5	Warm CHR	Mix	Rate	28	S-Hi Cut	–	–
6	BRT CHR	Mix	Rate	29	Enhance	–	–
7	STD FLG	Mix	Rate	30	Loudness	–	–
8	Lite FLG	Mix	Rate	31	Add Air	–	–
9	Deep FLG	Mix	Rate	32	Live EQ	–	–
10	CrazyFLG	Mix	Rate	33	PhoneSim	–	–
11	STD PHS	Mix	Rate	34	RadioSim	–	–
12	Lite PHS	Mix	Rate	35	Dist	Mix	Gain
13	HeavyPHS	Mix	Rate	36	Overdriv	Mix	Gain
14	VTG TRM	Mix	Rate	37	Fuzz	Mix	Gain
15	MDN TRM	Mix	Rate	38	ST A.Wah	Mix	Rate
16	Panner	Mix	Rate	39	LT A.Wah	Mix	Rate
17	BasBoost	–	–	40	DP A.Wah	Mix	Rate
18	BasPunch	–	–	41	ST S.Wah	Mix	Sense
19	MidBoost	–	–	42	LT S.Wah	Mix	Sense
20	LM Boost	–	–	43	DP S.Wah	Mix	Sense
21	HM Boost	–	–	44	CR S.Wah	Mix	Sense
22	Hi Boost	–	–	45	Comp	Threshold	Ratio
23	Low Cut	–	–				

Der Spiel Assistent

Was ist ein Spiel Assistent?

Der Spiel Assistent ist eine einfach zu bedienende Funktion, wodurch Ihr Spielen wesentlich interessanter wird. Selbst wenn Sie kein Keyboarder oder Pianist sind, hilft Ihnen der Assistent Ihre vertrauten Instrumenten Voices auf der Tastatur zu spielen.

Der Spiel Assistent liefert Ihnen viele wunderbare Phrasen. Mit nur wenigen Tasten können Sie Ihre eigene wunderbare Musik durchzuführen.

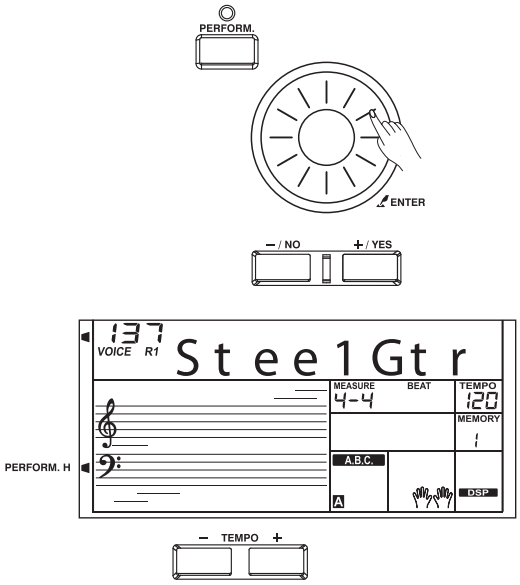
Den Spiel Assistenten aufrufen

Sie können 2 Voices zum Spielen auswählen: GUITAR, PIANO.

Drücken Sie die [PERFORM.] Taste, um den Assistenten Modus aufzurufen. Die Voreinstellung ist der Gitarren Modus, und im Display wird der Voice Name angezeigt. Ändern Sie nun die Voice, welche Sie spielen möchten mit dem Datenrad, [+/YES] oder [-/NO] Taste.

Im Takt Feld des Displays wird „4-4“ angezeigt. Dies bedeutet, der voreingestellte Takt ist 4/4. Sie können nun die Taktart mit der [ENTER], oder [EXIT] Taste ändern. Sie können zwischen 4 Taktarten auswählen: 2-4, 3-4, 4-4, und 6-8.

Im Modus des Spiel Assistenten können Sie das Tempo mit den [TEMPO+] oder [TEMPO-] Tasten ändern.



Gitarren Modus

Gitarren Tasten Karte
Der Gitarren Modus macht aus Ihrer Tastatur eine Gitarre, welche sich auch so spielen lässt. Dieser Modus enthält einige gitarrentypische Spielarten, wie: Rhythmus Gitarre (5), gebrochene Akkorde (5), Effekt Gitarre (5) und 2 Endings.

CHORD PART
Von C2 bis B3 ist der Akkord Bereich. Spielen Sie in diesem Bereich einen Akkord.

SUB AREA 1
Die Tasten C4 bis B4 (nur weiße Tasten) ist der untere Bereich 1. Hier stehen Ihnen 5 verschiedene gebrochene Akkorde zur Verfügung.

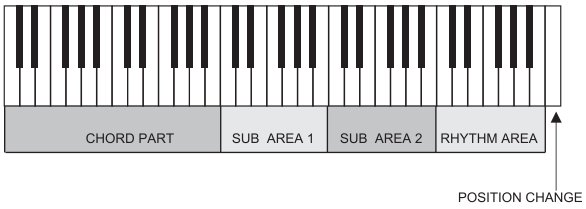
SUB AREA 2
Die 6 Tasten: C5 bis A5 (nur weiße Tasten) sind eine realistische 6 saitige Gitarre zum Spielen freier Solos.

RHYTHM AREA
Von C6 bis G6 (nur weiße Tasten) ist der Rhythmus Bereich, In diesem Bereich stehen Ihnen wunderbare rhythmisch gespielte Styles zur Verfügung. Um ein Ending zu spielen, nutzen Sie die Tasten A6 bis B6.

POSITION CHANGE
Um die Gitarren Lage zu ändern, drücken Sie die C7 Taste.

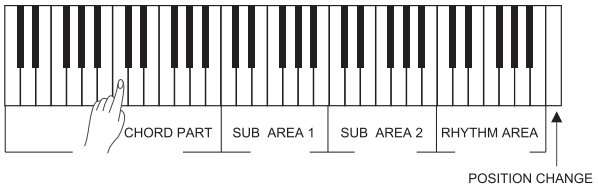
Die Gitarren Tasten Karte ist wie im nachfolgenden Bild

Gitarren Tasten Karte



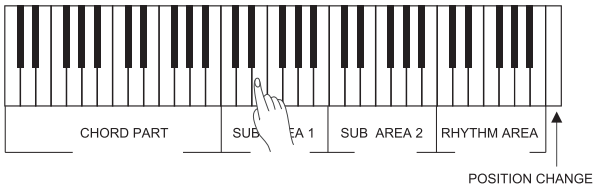
Spielen im Gitarren Modus

GUITAR KEY MAP

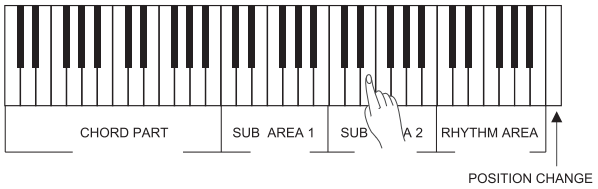


Spielen Sie einen Akkord im Akkord Teil.
Ein Akkord-Typ wird im Display angezeigt und die Basis Gitarre erklingt.

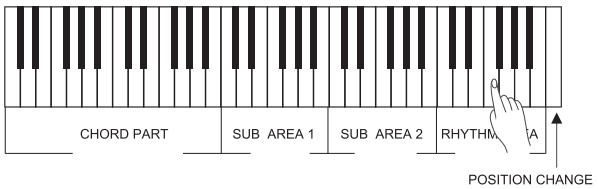
Spielen eines gebrochenen Akkord im Teilbereich 1.
Wenn der Akkord-Typ angezeigt wird, drücken Sie eine weiße Taste im Teilbereich 1, und eine wunderbar gebrochene-Akkord-Phrase wird gestartet. Drücken Sie eine andere weiße Taste, und Sie werden einige andere Arten von Phrasen hören. Ändern Sie den Akkord mit der linken Hand, so hören Sie den gebrochenen Akkord ein wenig verändert.



Spielen eines freien Solos im Teilbereich 2.
Wenn der Akkord-Typ angezeigt wird, drücken Sie eine weiße Taste im Teilbereich 2, wo Sie ein freies Gitarre Solo spielen können, welches wie eine echte Gitarre klingt. Ändern Sie den Akkord in der linken Hand, und spielen Sie Ihr Solo. Die letzte weiße Taste B5 hat keine Funktion.

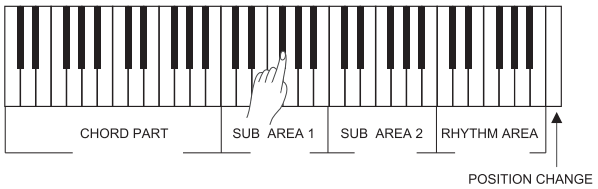


Spielen einer Rhythmus-Gitarre im Rhythmus Bereich.
Wenn der Akkord-Typ angezeigt wird, drücken Sie eine weiße Taste im Rhythmus Bereich. Sie können nun eine magische Rhythmus-Gitarre spielen. Ändern Sie den Akkord mit der linken Hand und spielen Sie erneut Ihre Rhythmus-Gitarre.

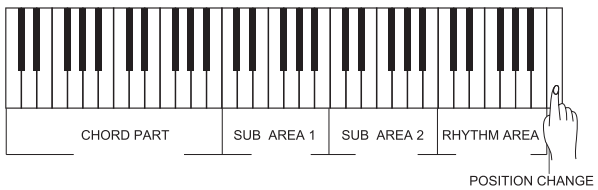


Ende des Gitarrenspiel.
Drücken Sie die A6 oder B6 Taste um eine Schlusssequenz einzufügen, welches Ihr Gitarrenspiel beendet. Nach dem Ende der Schluss-sequenz, stoppt die Phrase automatisch.

Spielen der Klangnachahmung.
Alle schwarzen Tasten des Teilbereich 1, Teilbereich 2 und des Rythmus Bereichs sind Klangnachahmungs Tasten. Es gibt 5 Arten der Effekt Gitarre, um mit den Tasten C#, D#, F#, G#, A# zu arrangieren.



Ändern der Position
Drücken Sie die C7 Taste, und im Display leuchtet das PERFORM.H Symbol auf.. Dies bedeutet, dass die Lage der Gitarre, in eine hohe Lage geändert wurde. Spielen Sie die weißen Tasten im Teilbereich 1, Teilbereich 2 und Rhythmus Bereich, und hören Sie, wie die nun gespielten Phrasen klingen.

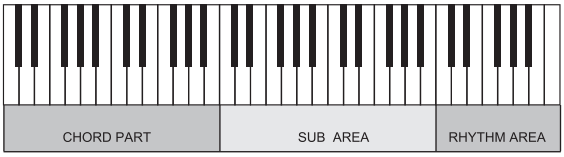


Piano Modus

Piano Tasten Karte
Der Piano Modus macht aus Ihrer Tastatur ein akustisches Piano, welche sich auch so spielen lässt. Dieser Modus enthält einige pianotypische Spielarten, wie: Rhythmus Piano (5), gebrochene Akkorde (5), und 3 Endings.
Die Piano Tasten Karte ist so ähnlich wie die Gitarren Tasten Karte angeordnet. Durch drücken der A6 bis C7 starten Sie ein Ending (Schlusssequenz). Alle schwarzen Tasten oberhalb C4 haben keine Funktion.

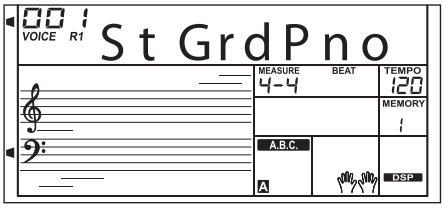
Die Piano Tasten Karte ist wie im nachfolgenden Bild

Piano Tasten Karte



Spielen im Piano Modus

1. **Auswahl des Piano Modus.**
Im Modus des Spiel Assistenten, können Sie den Piano Modus mittels Datenrad, [+/YES] oder [-/NO] Taste auswählen.



2. **Spielen Sie einen Akkord im Akkord Bereich.**
Verwenden Sie Sub- und Rhythmus Bereich um einige Phrasen zu spielen.

3. Drücken Sie die Taste A6, B6 oder C7, um eine Schlusssequenz einzufügen und um Ihr Pianospiel zu beenden. Nach dem Ende der Schlusssequenz, stoppt die Phrase automatisch.

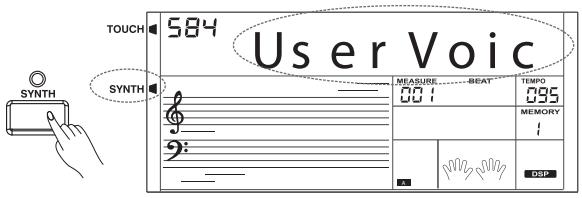
Wenn die Schlusssequenz die Phrase gestoppt hat, drücken Sie [VOICE], [STYLE], [SONG], [DEMO], [PERFORM.] oder eine Direkt Auswahl Taste, um den Spiel Assistenten zu verlassen.

Synth

Sie können mit der Synthesizer-Funktion Ihre eigenen Voices auf der Grundlage der integrierten Voice-Samples kreieren.

Synth Modus aufrufen

Drücken Sie die [SYNTH] Taste, um den Synth Funktions Modus aufzurufen. Hierbei werden die Funktionen wie: Lower, Dual, Begleitautomatik, Piano und Harmony automatisch ausgeschaltet.



Bearbeiten einer Benutzer Voice

1. Drücken Sie die [SYNTH] Taste um die SYNTH Funktion zu aktivieren (Synth Symbol erscheint im Display). Die User Voice Nummer „USER VOICE“ wird im des Display angezeigt. Wählen Sie mit dem Datenrad oder den [+/YES]/[-/NO] Tasten die gewünschte Voice Nummer aus.

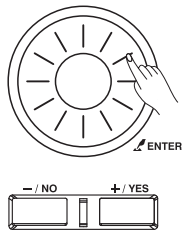
2. Drücken Sie die [ENTER] Taste, um zum nächsten Menü zu gelangen. Es gibt zwei Menüs: "Voc_Edit" und "Löschen". Verwenden Sie die [+/YES]/[-/NO] Tasten oder das Datenrad, um das Menü auswählen. Mit der [EXIT] Taste können Sie zum vorherigen Menü zurückkehren.

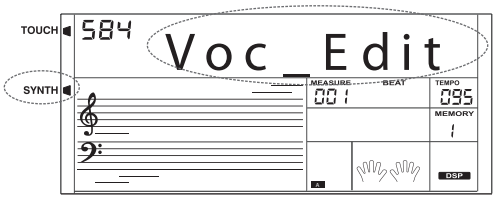
3. Nachdem Sie das „Voc_Edit“ Menü ausgewählt haben, drücken Sie die [ENTER] Taste, um die Voice Parameter einstellen zu können. Im Display steht „PcmVoice“ und die Voice Nummer. Um die Voice Parameter auszuwählen, nutzen Sie die [+/YES]/[-/NO] Tasten oder das Datenrad. Die Voice Parameter werden wie folgt im Display angezeigt: "PcmVoice", "Vib Rate", "VibDepth", "VibDelay", "EnvAttac ", " EnvRelea "," EnvDecay ". Wenn Sie die Option "Delete" gewählt haben und im Anschluss die [ENTER] Taste drücken, erscheint im Display "Sure?". Mit der [+/YES] Taste können Sie das Löschen bestätigen, oder mit der [-/NO] Taste zum vorherigen Menü zurückkehren und die Operation abbrechen. Sie können auch mit der [SYNTH] oder [EXIT] Taste zum vorherigen Menü zurückkehren.

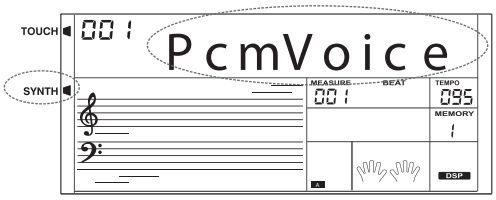
4. Nachdem Sie einen Voice Parameter ausgewählt haben, können Sie mit der [ENTER] Taste den Einstellmodus aktivieren, und im Display blinkt der Wert des Parameters. Nutzen Sie die [+/YES]/[-/NO] Tasten oder das Datenrad um den Wert zu ändern. Wenn Sie nun auf der Tastatur spielen, können Sie die Änderung der Voice sofort hören.

5. Drücken Sie die [SYNTH] Taste, und im Display erscheint „Sure?“. Um die geänderte Benutzer Voice zu speichern, drücken Sie die [+/YES] Taste und kehren dann zum vorherigen Menü zurück. Mit der [-/NO] Taste brechen Sie den Vorgang ab und kehren ebenfalls zum vorherigen Menü zurück.

6. Sie können zu jeder Zeit mit der [EXIT] Taste zum vorherigen Menü zurückkehren.







Uservoiceparameter:

Parametername	Range	Default
User voice number	584 - 593	584
PcmVoice	001 - 573	001
Vib Rate	000 - 127	064
VibDepth	000 - 127	064
VibDelay	000 - 127	064
EnvAttac	000 - 127	064
EnvRelea	000 - 127	064
EnvDecay	000 - 127	064

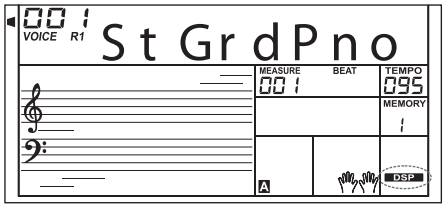
Bemerkung:
Während ein Song abläuft, Demos abgespielt werden, Aufnahme und USB Device Modus, steht die Voice Editier-Funktion nicht zur Verfügung.

DSP Effekt

Mit den eingebauten digitalen Effekten können Sie Ihrer Musik Tiefe und Räumlichkeit verleihen. Durch das Hinzufügen von Hall haben Sie das Gefühl, in einem Konzert Saal zu spielen, oder durch das Hinzufügen von Harmonie einen volleren, reicheren Klang zu erwirken.

1. Wenn das Keyboard eingeschaltet wird, ist der DSP Effekt eingeschaltet.

2. Drücken Sie die [DSP] Taste, um den DSP Effekt ein- oder auszuschalten.



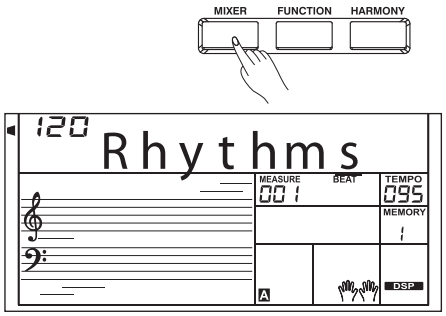
Mixer

1. Drücken Sie die [MIXER] Taste.
   Sie befinden sich im Mixer Menü. Benutzen Sie nun die [Mixer] Taste, um den Part auszuwählen, wo Sie die Volumen Einstellung ändern möchten.

2. Um die Lautstärke des selektierten Parts einzustellen, nutzen Sie wieder die [+/YES]/[-/NO] Tasten oder das Datenrad.

   Um das Volumen eines Parts auszuschalten, drücken Sie die [+/YES]/[-/NO] Tasten gleichzeitig.

   Wollen Sie das Volumen eines Parts wieder einschalten, drücken Sie die [+/YES]/[-/NO] Tasten erneut gleichzeitig.



3. Sie können dieses Menü jederzeit durch Drücken der [EXIT] Taste verlas-

Die Optionen und Parameter sind wie folgt:

Option	LCD Display	Range
Rhythm s VOLUME	XXX Rhythm_s	0 - 127
Rhythm m VOLUME	XXX Rhythm_m	0 - 127
BASS VOLUME	XXX Bass	0 - 127
Chord 1 VOLUME	XXX Chord1	0 - 127
Chord 2 VOLUME	XXX Chord2	0 - 127
Chord 3 VOLUME	XXX Chord3	0 - 127
Phrase 1 VOLUME	XXX Phrase1	0 - 127
Phrase 2 VOLUME	XXX Phrase2	0 - 127
VOICE R1 VOLUME	XXX Upper1	0 - 127
VOICE R2 VOLUME	XXX Upper2	0 - 127
VOICE L VOLUME	XXX Lower	0 - 127
USB Device Midi Play Volume	XXX U_Disk	0 - 127

Pedal Funktionen

Volumen Pedal

Zur Kontrolle des Volumens können Sie ein Volumen Pedal anschließen.

Zuweisung des Fußschalters

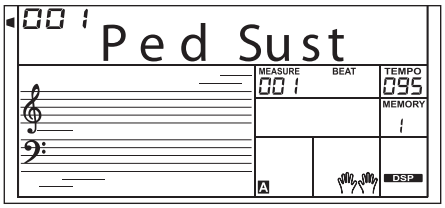
Die Funktion des Pedals kann im Funktions Menü zugewiesen werden. (Siehe Funktion)

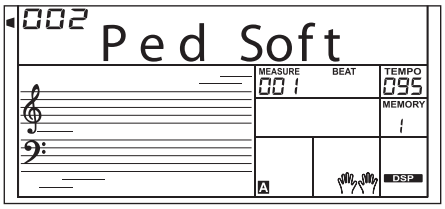
1. **Pedal Sustain**
   Wenn die Zuweisung auf „Ped Sust“ steht und Sie das Sustain Pedal treten, erhalten die auf dem Keyboard gespielten Töne einen Nachhall.

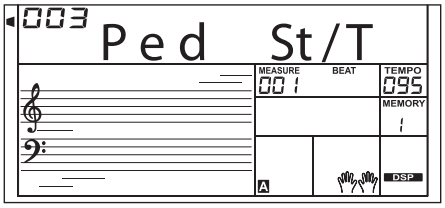
2. **Pedal Soft**
   Wenn die Zuweisung auf „Ped Soft“ steht und Sie das Soft Pedal treten, so erhalten die auf dem Keyboard gespielten Töne einen weichen Effekt.

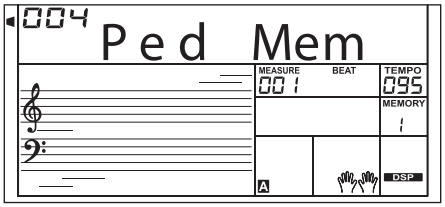
3. **Pedal Start/Stop**
   Wenn die Zuweisung auf „Ped St/S“ steht, so hat das Pedal die selbe Funktion wie die [START/STOP] Taste.

4. **Pedal Speicher Auswahl**
   Wenn die Zuweisung auf „Ped Mem“ steht, so werden die nächsten Speicher Parameter geladen, wenn Sie das Pedal treten.









Andere Funktionen

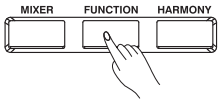
Drücken Sie den [FUNCTION] Taster, um in das Menü der Funktionen zu gelangen. Die Voreinstellung des Menüs ist „TUNE“, und beim nächsten Aufruf des Menüs werden Sie feststellen, dass es die selbe Option wie beim letzten Aufruf ist. Drücken Sie den [FUNCTION] Taster, um eine Option zu ändern. Benutzen Sie dazu den [+/YES] / [-/NO] Taster oder das Datentrad, um den Wert zu ändern. Sie können dieses Menü jederzeit durch drücken der [EXIT] Taste verlassen.

Die Optionen und Parameter sind wie folgt:

Option	LCD Display	Range	Default
TUNE	XXX Tune	-50…50	000
BEAT	XXX Beat	0,2…9	004
SPLIT POINT	XXX Split Pt	1…61	019
PEDAL ASSIGN	00X Ped ****	Sust、Soft、St/S、Mem	Sust（001）
FADE IN	0XX Fade In	1-20	010
FADE OUT	0XX Fade Out	1-20	010
HARMONY	00X Duet	Duet、1+5、Octave、CtryDuet、Trio、Block、4 Close1、4 Close2、4 Open	Duet（001）
REVERB LEVEL	XXX Rev Lev	0—127	Follow voice
CHORUS LEVEL	XXX Chr Lev	0—127	Follow voice
MIDI RECEIVE	XXX Midi In	1-16、ALL	ALL
MIDI TRANSMIT	XXX Midi Out	1-16	001

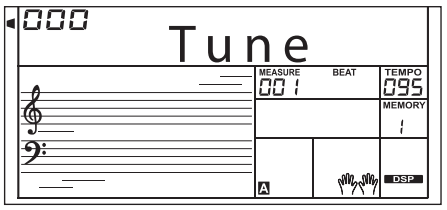
Feinstimmung

Diese Funktion verändert die Tönhöhe Ihres Instrumentes in Cent Schritten.



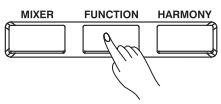
1. Das Display zeigt die eingestellte Tonhöhe an. Benutzen Sie den [+/YES] / [-/NO] Taster oder das Datenrad, um diese Einstellung zu ändern. Die Tonhöhe kann im Bereich von -50 bis +50 Cents verändert werden.

2. Soll die Tonhöhe wieder auf die Voreinstellung zurückgesetzt werden, drücken sie den [+/YES] und [-/NO] Taster gleichzeitig.

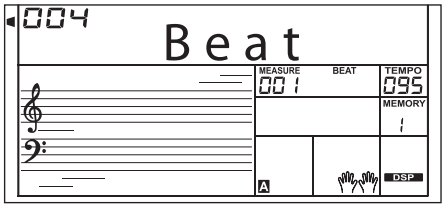


Beat

Diese Funktion setzt den Beat Wert im Bereich 0, und von 2-9.

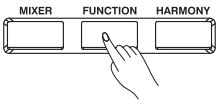


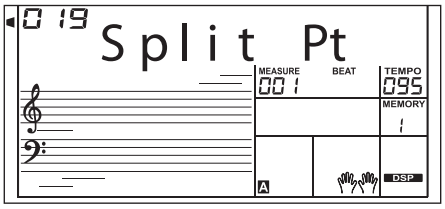
Das Display zeigt den aktuellen Beat Wert an. Benutzen Sie den [+/YES] / [-/NO] Taster oder das Datenrad, um den BEAT Wert zu ändern.



Splitpunkt

Diese Funktion setzt den Punkt, wo Ihre Tastur in zwei verschiedene Bereiche unterteilt wird.

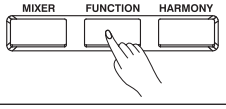


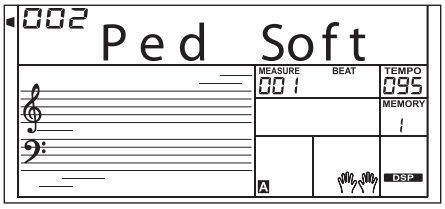


1. Im Display wird der aktuelle Splitpunkt angezeigt. Um den Splitpunkt zu ändern, benutzen Sie den [+/YES] / [-/NO] Taster oder das Datenrad. Sie können zum Setzen des Splitpunktes auch Ihre Tastatur verwenden, indem Sie die Taste drücken, wo ihre Tastatur geteilt werden soll.
2. Die Zone unterhalb des Splitpunktes ist der Akkordbereich.

Pedal Zuweisung

Diese Funktion nimmt die Einstellung des Multifunktional Pedal vor. Sie können folgende Einstellungen vornehmen: Sustain Pedal, Soft Pedal, Start/Stop Pedal oder Speicher Auswahl Pedal.

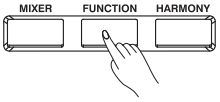


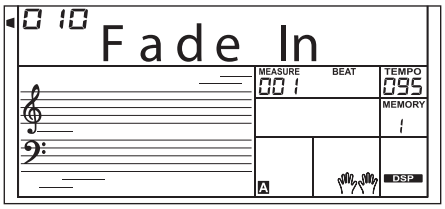


1. Im Display wird der aktuelle Pedaltyp angezeigt. Um die Pedal Zuweisung zu ändern, benutzen Sie den [+/YES] / [-/NO] Taster, oder das Datenrad. Folgende Pedaltypen können ausgewählt werden: Sustain Pedal, Soft Pedal, Start/Stop Pedal oder Speicher Auswahl Pedal.
2. Der voreingestellte Pedaltyp ist das Sustain Pedal.

Fade IN

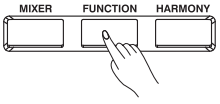
Das Display zeigt den aktuellen Fade IN Wert an. Benutzen Sie den [+/YES] / [-/NO] Taster oder das Datenrad, um die Zeit des Fade IN einzustellen. Der Bereich geht von 1 bis 20 Sekunden.

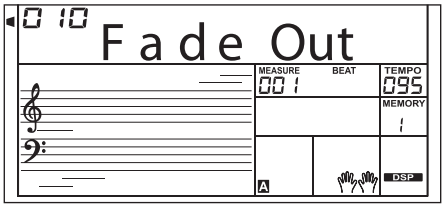




Fade OUT

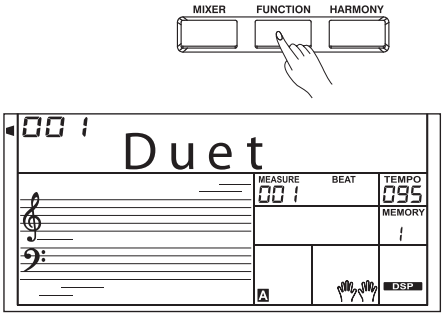
Das Display zeigt den aktuellen Fade OUT Wert an. Benutzen Sie den [+/YES] / [-/NO] Taster oder das Datenrad, um die Zeit des Fade OUT einzustellen. Der Bereich geht von 1 bis 20 Sekunden.





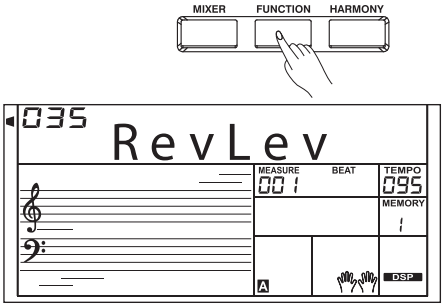
Harmony

Es stehen Ihnen 9 Harmony Effekte zur Verfügung: Duet, 1+5, Octave, CtryDuet, Trio, Block, 4 Close 1 und 4 Close 2, 4 Open. Zur Auswahl benutzen Sie den [+/YES] / [-/NO] Taster oder das Datenrad.



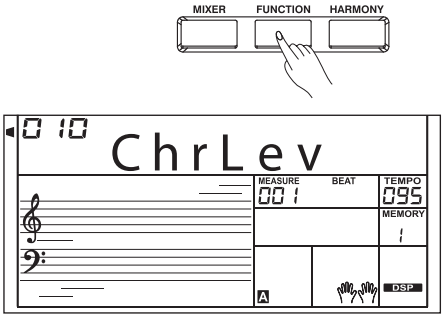
Hall Volumen

Das Display zeigt den aktuellen Wert des Hall Volumen an. Benutzen Sie den [+/YES] / [-/NO] Taster oder das Datenrad, um den Wert einzustellen. Der Bereich geht von 0 bis 127.



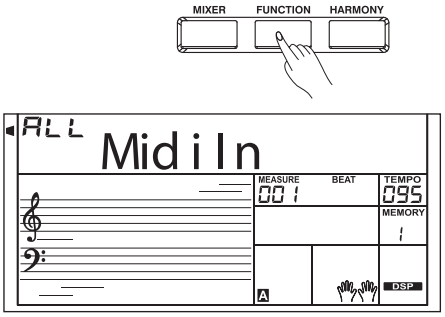
Chorus Volumen

Das Display zeigt den aktuellen Wert des Chorus Volumen an. Benutzen Sie den [+/YES] / [-/NO] Taster oder das Datenrad, um den Wert einzustellen. Der Bereich geht von 0 bis 127.



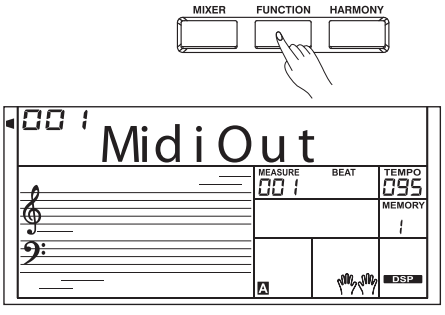
MIDI IN

Sie können den MIDI IN Empfangskanal einstellen. Die Voreinstellung ist „All“. Ebenso können Sie die Kanäle 1~16 auswählen. Benutzen Sie hierzu wieder den [+/YES] / [-/NO] Taster oder das Datenrad.



MIDI OUT

Sie können den MIDI OUT Sendekanal einstellen. Die Voreinstellung ist „001“. Ebenso können Sie die Kanäle 2~16 auswählen. Benutzen Sie hierzu wieder den [+/YES] / [-/NO] Taster oder das Datenrad.



Registrations Speicher

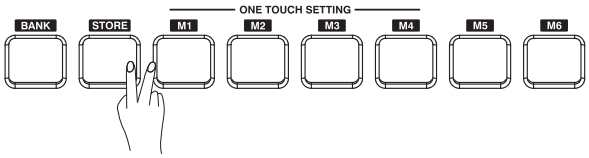
Das Keyboard ist ein Instrument mit einer Vielzahl von Bedienelementen und Funktionen. Die Registration-Memory-Funktion hilft Ihnen Ihr Spielen einfacher und effizienter zu machen. Es ermöglicht Ihnen nahezu alle Einstellungen in einer Registration-Memory-Einstellung zu speichern, und Sie können diese Einstellung sofort wieder durch Drücken einer einzigen Taste abrufen.

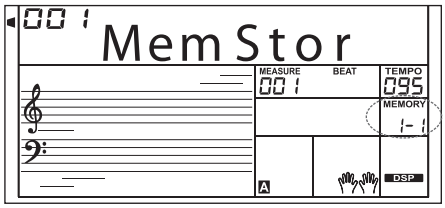
Registration der Bedienfeld Einstellung

Ihr Keyboard besitzt insgesamt 8 Speicherbänke, wovon wieder jede Bank 6 Speicherplätze (M1~M6) hat.

Halten sie die [Store] Taste gedrückt und wählen sie dann mit der Taste [M1] (oder [M2]-[M6] den gewünschten Speicherplatz aus. Die Daten werden nun auf dem Speicherplatz M1 (M2-M6) gesichert.

Bemerkung:
Beim Abspeichern werden eventuell vorhandene Daten überschrieben.

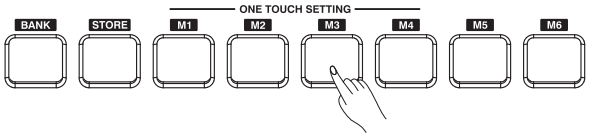


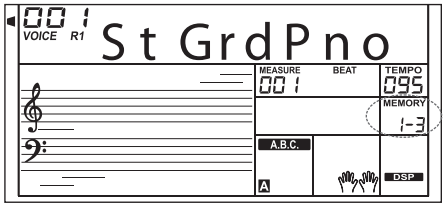


Abruf der Bedienfeld Einstellung

Drücken Sie eine der REGISTRATION MEMORY Tasten: [M1] ~ [M6]. In diesem Beispiel werden die Panel-Einstellungen abgerufen, welche vorher im Speicherplatz 3 von Bank 1 gespeichert wurden.

Bemerkung:
Registrationen können nicht abgerufen werden, wenn die One Touch Setting Funktion eingeschaltet ist.

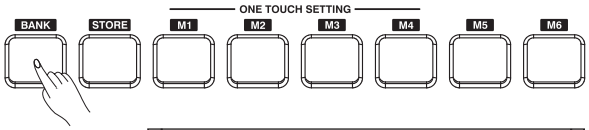


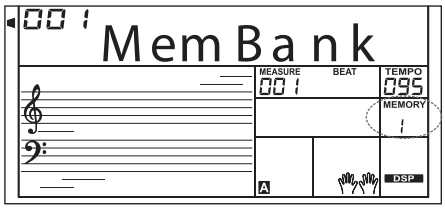


Auswahl einer Registrations Bank

1. Drücken Sie die [BANK] Taste.
   Es gibt insgesamt 8 Bänke, wovon jede Bank wieder 6 Speicherplätze (M1~M6) enthält. Drücken Sie die [BANK] Taste, und im Display wird „Mem Bank“ angezeigt.

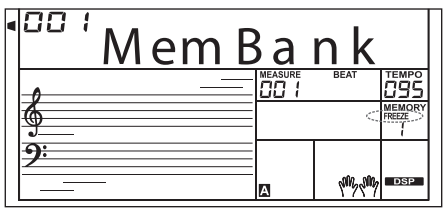
2. Wählen Sie eine Bank aus.
   Benutzen Sie hierzu die [+/YES] / [-/NO] Taster oder das Datenrad.





Parameter der Begleitautomatik einfrieren

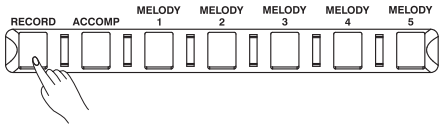
Wenn Sie den Registrations Speicher verwenden, und die Freeze Funktion eingeschaltet ist, so werden die Parameter der Begleitautomatik (inklusive Style Nummer, Sektion, Volumen, Tempo, Transpose, Akkord Status, Mixer und Splitpunkt) nicht geändert.



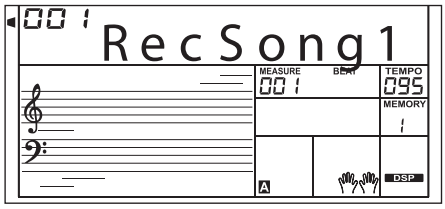
Aufnahme

Mit der einfach zu bedienenden Song-Aufnahme-Funktionen können Sie eigene Songs aufnehmen: 5 User Songs mit jeweils 6 Spuren (1 ACCOMP Spur und 5 Melodiespuren), die jeweils aufgenommen werden. Die aufgenommenen Daten gehen beim Ausschalten des Keyboards nicht verloren.

Aufnahme starten

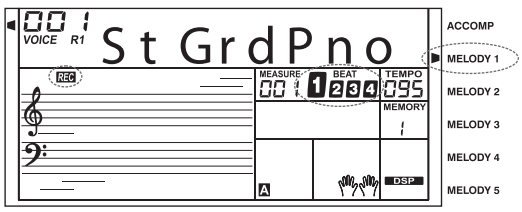


1. Drücken Sie die [RECORD] Taste, um den User Song Auswahl Modus aufzurufen. Im Display erscheint „RecSong“ und die Sequenzer Nummer.

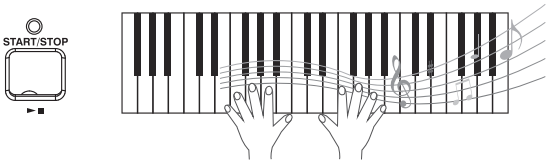


2. Wählen Sie den aufzunehmenden User Song mit den [+/YES]/[-/NO] Tasten aus.

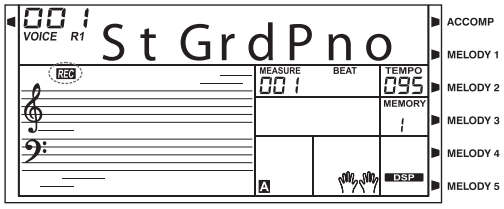
3. Drücken Sie die [RECORD] Taste erneut, um den Aufnahme Modus anzuwählen. Nun leuchtet das REC Symbol im Display und Sie befinden sich in der Echtzeit Aufnahme. Im Display leuchten ständig die 4 Beats und „Melody 1“ (oder andere Spuren) im aktuell eingestellten Tempo, und signalisieren den betriebsbereiten Zustand für die Aufnahme. Die aufzunehmende Spur wählen Sie durch gleichzeitiges drücken der [RECORD] Taste und der Spur Taste (“Accomp“, „Melodie 1“ bis „Melody 5“) aus. Enthält der voreingestellte Song bereits Daten, so wird automatisch der nächste User Song ausgewählt.



4. In diesem Punkt der Aufnahme Vorbereitung können Sie die Voice, Style, und das Tempo auswählen. Wenn Sie einen neuen Song aufnehmen, wird automatisch die Spur „Melodie 1“ für die Aufnahme selektiert. Um diese Auswahl zu ändern, drücken Sie „Accomp“ (oder Melodie 2“ bis „Melodie 5“). Bestehen bereits Aufnahmen im ausgewählten Song, so wird automatische die nächste leere Spur ausgewählt. Enthält zum Beispiel die Spur „Melodie 1“ bereits Daten, so wird automatisch die Spur „Melodie 2“ zur Aufnahme ausgewählt. Sind alle Spuren aufgenommen, und Sie möchten eine erneuern, so drücken Sie die Taste der neu aufzunehmenden Spur und starten die Aufnahme. Die Daten der Spur, werden durch die neuen Daten ersetzt.

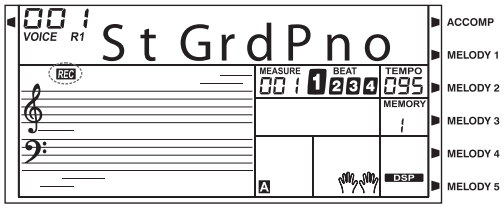


5. Um die Aufnahme zu starten, drücken Sie die [START/STOP] Taste, oder spielen auf Ihrem Keyboard.



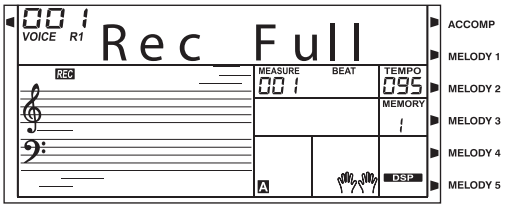
Bemerkung:
Sie können eine ACCOMP und eine MELODY Spur gleichzeitig auswählen, jedoch nicht 2 MELODY Spuren gleichzeitig.

Die Begleitspur kann nur in der „Accomp“ Spur aufgenommen werden.



Aufnahme stoppen

1. Auto Stop
   Ist der Aufnahme Speicher in Ihrem Keyboard voll, so wird die Aufnahme automatisch gestoppt, und es wird „Rec_Full“ angezeigt. Um den Aufnahme Modus zu verlassen, drücken Sie die [RECORD] Taste. Sie können die Aufnahme auch langsam und musikalisch beenden, in dem Sie die [INTRO/ENDING] oder [FADE] Taste drücken.



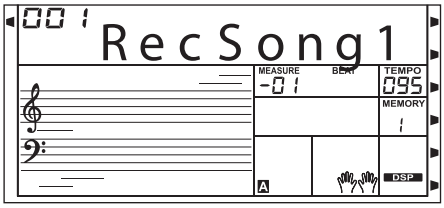
2. Manueller Stop
   Während einer Aufnahme können Sie mit der [RECORD] Taste die Aufnahme beenden, oder drücken Sie die [SONG], oder [DEMO] Taste.

3. Aufnahme speichern
   Die Aufnahmedaten werden im wartenden Aufnahme Modus nicht durch Drücken der [RECORD] Taste, Verlassen des Aufnahme Modus, oder Wechsel des User Songs gespeichert.

Bemerkung:
Wenn Sie die Taste [RECORD]/[INTRO/ENDING]/[FADE] drücken, um die Aufnahme zu stoppen, wird die Song Aufnahme automatisch danach in einem Loop abgespielt. In der rechten Hälfte des Displays werden die aufgenommenen und nicht aufgenommenden Spuren angezeigt. Enthält eine Spur Daten, so leuchtet das Symbol im Display auf, andernfalls nicht.

Song abspielen

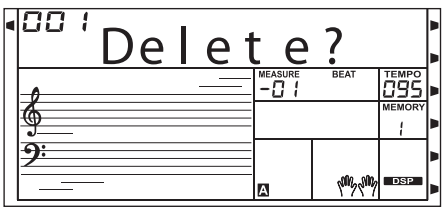
Während einer Aufnahme können Sie die aktuelle Aufnahme durch Drücken der [RECORD] Taste jederzeit stoppen, und hierdurch in den Abspiel Modus wechseln. Der aufgenommene Song wird automatisch in einer Endlos Schleife abgespielt.



Song löschen

1. Halten Sie die [RECORD] und [SONG] gleichzeitig gedrückt, während Sie Ihr Keyboard einschalten, und der User Song wird gelöscht.

2. Halten SIe im Aufnahme-Vorbereitungs-Status die Taste [RECORD] für 2 Sekunden gedrückt. Im Display erscheint „Delete?“. Drücken Sie die [+/Yes] Taste, um den aktuellen Song zu löschen, oder drücken Sie die [-/NO] Taste, um abzubrechen.



Song

Das Keyboard enthält 125 Songs (siehe Anhang), inklusive 5 User Songs.

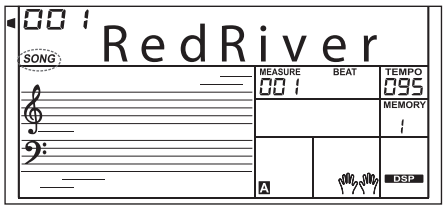
Song abhören

1. Drücken Sie die [SONG] Taste, um den „Song Modus“ aufzurufen. Alle Songs werden nun in einer Endlosschleife wiedergegeben.

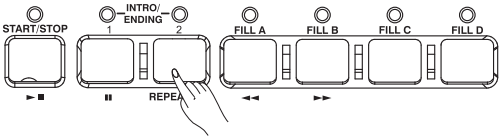
2. Benutzen Sie das Datenrad, die [+/YES] oder [-/NO] Taste, um einen Song auszuwählen.

3. Wenn Sie den Song mit der [START/STOP] Taste starten, so wird der aktuelle Song in einer Endlosschleife abgespielt.

4. Wurde der Song gestoppt, so können Sie durch Drücken der [STYLE], [VOICE], [DUAL] oder [LOWER] Taste den Song Modus verlassen.



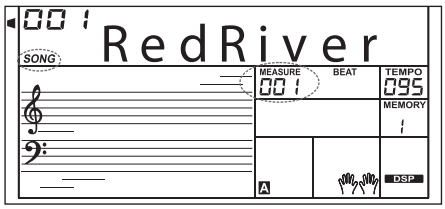
Song Kontrolle



1. Einleitungszähler:
Bevor der Song startet, beginnt der Einleitungszähler mit einem negativen Takt, und der Song beginnt auf der 1 des nächsten Taktes.

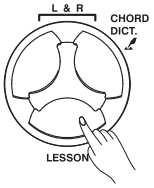
2. REW, FF und Pause:
Während ein Song läuft, können Sie diesen mit der [FF] Taste vorspulen.
Durch Drücken der [REW] Taste zurückspulen (Takt bezogen).
Mit der [PAUSE] Taste können Sie den Song anhalten.

3. Song wiederholen
Während der Song läuft, können Sie mit Hilfe des [REPEAT A/B] Tasters, Loop Start- und Endpunkte setzen, und dadurch bestimmen, welcher Teil des Songs wiederholt werden soll. Beim ersten Drücken des [REPEAT A/B] Tasters wird der Startpunkt, und durch das zweite Drücken des [REPEAT A/B] Tasters der Endpunkt bestimmt.
Um den Loop Zustand zu verlassen, drücken Sie den [REPEAT A/B] Taster noch einmal.

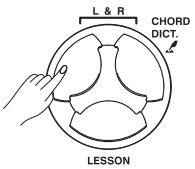


Lektions Modus

Es gibt zwei verschiedene Wege, um das Training der präzisen Spielweise und der Noten-Korrektur zu praktizieren. Ihr Keyboard hält für Sie verschiede Schwierigkeitsgrade bereit, um Ihre Fortschritte zu fördern.



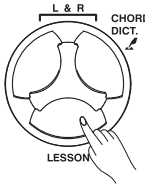
1. Drücken Sie im Song Modus (der Song läuft nicht) den [LESSON] Taster, um den Lektions Modus anzuwählen.

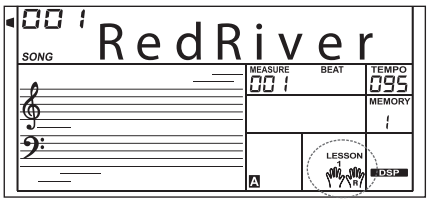


2. Sie können zwischen 3 verschiedenen Schwierigkeitsgraden wählen. Benutzen Sie die [RIGHT] und [LEFT] Taster, um die zu übende Hand auszuwählen. Wenn keine Hand ausgewählt wird, ist automatisch die Rechte selektiert.

Bemerkung:
Je nach Typ des Songs, ist das Üben der linken Hand nicht das Gleiche. Wenn Sie einen Akkord Song auswählen, übt die linke Hand Akkorde zu greifen, andernfalls übt die linke Hand die Melodie zu spielen.
Während der Song abgespielt wird, werden die Melodie- und Akkord-Positionen im Display angezeigt. Es wird die letzte gespielte Note der rechten Spur angezeigt, und hilft Ihnen diese zu üben.

Lektion 1 - Timing Praxis

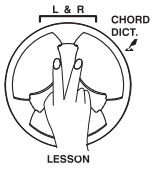




1. Drücken Sie den [LESSON] Taster, um den Lektions Modus aufzurufen. Das Lesson 1 Symbol leuchtet im Display auf.

Im Lektions Modus 1 wird nur die gespielte Zeitgenauigkeit bewertet, nicht die Richtigkeit der Note.

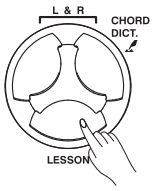
2. Drücken Sie [START/STOP], um mit dem Üben zu beginnen. Mit [Right] wird die Melodie der rechten Hand stummgeschaltet, und Sie können nun die Melodie mit dem richtigen Timing selber spielen. Solange Ihr gespieltes Timing richtig ist, können Sie die gespielte Melodie hören.

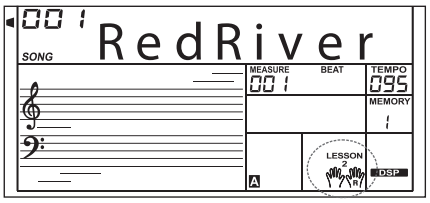


Mit [Left] wird die Melodie der linken Hand bzw. die wechselnden Akkorde stummgeschaltet, und Sie können nun die Melodie oder Akkorde mit dem richtigen Timing selber spielen. Solange Ihr gespieltes Timing richtig ist, können Sie die gespielte Melodie oder Akkorde hören.

Drücken Sie [Left] und [Right], um die Melodie und Akkorde der linken und rechten Hand stummzuschalten. Spielen Sie nun mit beiden Händen im richtigen Timing.

Lektion 2 - Praxis der Noten Treffsicherheit

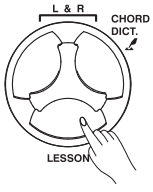


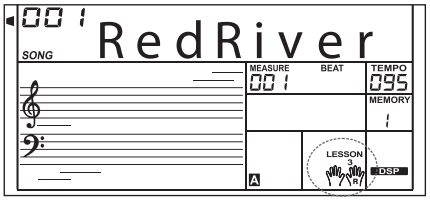


1. Drücken Sie [LESSON] noch einmal, um den Lektions Modus 2 aufzurufen. Im Lektions Modus 2 wird das Timing nicht berücksichtigt, sondern nur, ob die Note richtig gespielt wurde. Wenn Sie eine falsche Note spielen, stoppt der Song. Erst nach dem Spielen der richtigen Note wird der Song weiter zur nächsten Note abgespielt.

2. Drücken Sie [START/STOP], um mit dem Üben zu beginnen.

Lektion 3





1. Drücken Sie im Lektions Modus 2 den [LESSON] Taster erneut, um den Lektions Modus 3 aufzurufen.

Im Lektions Modus 3 wird nun beides bewertet, die Zeitgenauigkeit und die Richtigkeit der Note.

2. Drücken Sie [START/STOP], um mit dem Üben zu beginnen.

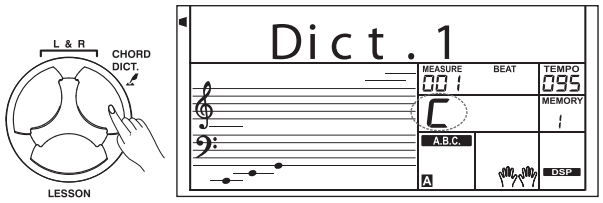
Akkord Lexikon

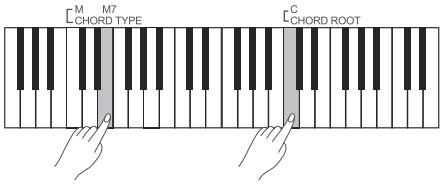
Das Akkord Lexikon ist im Grunde ein eingebautes „Akkord Buch“, mit dessen Hilfe Sie die Akkordnoten überprüfen können. Es ist ideal, wenn Sie den Akkordnamen kennen, jedoch nicht die Noten, um diesen zu spielen.

Akkord Lernmodus

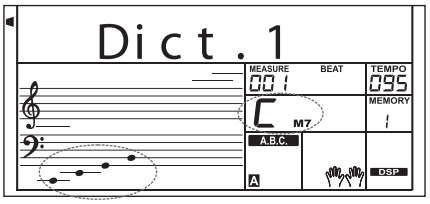
Drücken Sie den [CHORD DICT.] Taster länger als 2 Sekunden um den DICT 1 Modus aufzurufen.

In diesem Modus werden die Tasten über C4 benutzt, um den Akkordtyp anzuzeigen, die Tasten über C6 für den Grundton. Ist der Akkordtyp und Grundton bestätigt, wird der Akkord im Display und dessen zugehörige Tasten Position angezeigt. Sie möchten zum Beispiel einen Cm7 Akkord spielen:
Drücken Sie die C6 Taste, in der auf Ihrer Tastatur bezeichneten CHORDROOT Zone (Sie hören keinen Sound). Der Grundton wird nun im Display angezeigt.



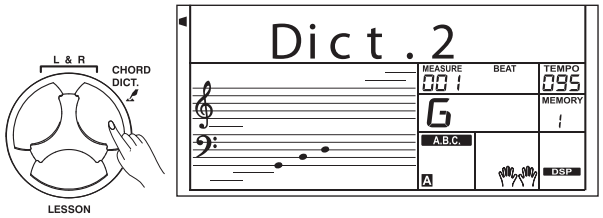


Drücken Sie die m7 Taste, in der auf Ihrer Tastatur bezeichneten CHORD TYP Zone (Sie hören keinen Sound). Die Noten, welche Sie zum Spielen des Akkordes benötigen würden (Grundton und Akkordtyp), werden nun im Display als Noten, und ebenso im Tasten Diagramm angezeigt. Wenn Sie richtig gespielt haben, ertönt unverzüglich ein Sound.



Akkord Prüfungsmodus

Drücken Sie den [CHORD DICT.] Taster erneut, um den DICT 2 Modus aufzurufen. Die Akkordanzeige wird einen zufällig ausgewählten Akkord anzeigen.

Wenn Sie den richtigen Akkord innerhalb von 3 Sekunden drücken, wird der nächste Akkord angezeigt. Wenn der richtige Akkord nicht gespielt wird, zeigt das Display den von Ihnen gespielten Akkord an. Drücken Sie den [CHORD DICT.] Taster ein drittes Mal, um das Akkord Lexikon zu verlassen.

24 Akkorde werden im Display wie folgt angezeigt.

Grundakkord:

Note	Chord Root	Note	Chord Root
C6	C	F6#	F#/Gb
C6#	C#/Db	G6	G
D6	D	A6b	Ab/G#
E6b	Eb/D#	A6	A
E6	E	B6b	Bb/A#
F6	F	B6	B

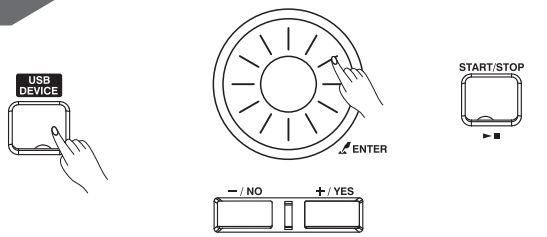
Akkordtyp:

Note	Chord Type	Note	Chord Type
C4	M	C5	7(b9)
C4#	M(9)	C5#	7(9)
D4	6	D5	7(#9)
E4b	mM7	E5b	7(b13)
E4	M7	E5	7(13)
F4	m	F5	7(#11)
F4#	m(9)	F5#	dim7
G4	m6	G5	dim
Ab4	m7(9)	A5b	7aug
A4	m7	A5	aug
B4b	m7b5	B5b	7sus4
B4	7	B5	sus4

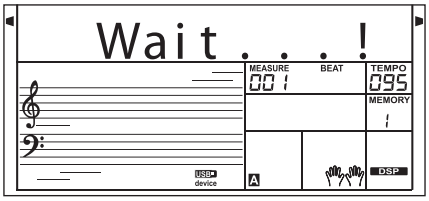
Anschluss von USB Geräten

Ihr Keyboard besitzt eine externe Schnittstelle, welche Standard-USB-Speichergeräte mit einer Kapazität von 16M~32G unterstützt. Die Schnittstelle ist kompatibel mit dem Datei Format FAT 16/32. Es ist immer besser die USB Speichergeräte vor der Benutzung mit dem Keyboard zu formatieren. Bitte ändern Sie keine Dateien mit dem PC, welche von Ihrem Keyboard stammen.

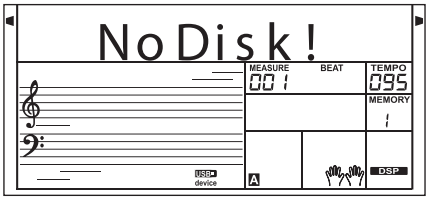
USB Gerätebedienung



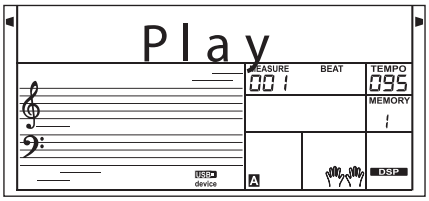
1. Im USB Device Modus können Sie alle nachfolgenden Taster verwenden: [USB DEVICE], [ENTER], [EXIT], [+/YES], [-/NO], das Datenrad und [START/STOP].
2. Drücken Sie die [USB DEVICE] Taste, um den USB Device Modus aufzurufen, oder drücken Sie die Taste erneut, um ihn wieder zu verlassen.
3. Nach drücken der [USB DEVICE] Taste, zeigt das Display „Wait...!“ an. Ist ein Standard-USB-Speichergerät angeschlossen und die Initialisierung war erfolgreich, so zeigt das Display „play“ an. Beim Scheitern der Initialisierung wird „DiskErr!“ angezeigt. Findet Ihr Keyboard kein USB-Speichergerät, oder es ist keins angeschlossen, so erscheint im Display „NoDisk!“.



4. Im USB Device Modus können Sie die [+/YES]/[-/NO] Taste oder das Datenrad zur Menü Auswahl benutzen. Gehen Sie mit der [ENTER] Taste zur nächsten Operation weiter, oder kehren SIe mit der [EXIT] Taste zum vorherigen Menü zurück. Um den USB-Device Modus zu verlassen, drücken Sie die [USB DEVICE] Taste.



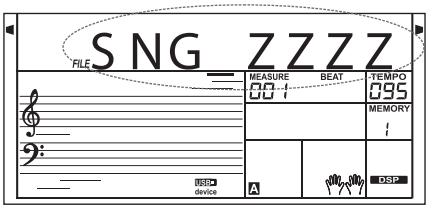
5. Ist die MIDI-Datei im USB-Speichergerät identifiziert und ausgewählt, erscheint im Display der Dateiname, und das „File“ Symbol wird angezeigt. Befindet sich kein Midifile im aktuellen Verzeichniss, so wird im Display der Name des Unterverzeichnis angezeigt, und im Display steht „DIR“. Die Dateinamen werden in aufsteigender Reihenfolge angezeigt, und es können Verzeichnisse mit bis zu 512 Dateien gelesen werden. Beim Speichern, Laden, Löschen und Formatieren steht im Display „Wait...!“. Um den USB-Device Modus zu verlassen, können Sie die [STYLE], [SONG] und die Style Direkt Auswahltasten benutzen.



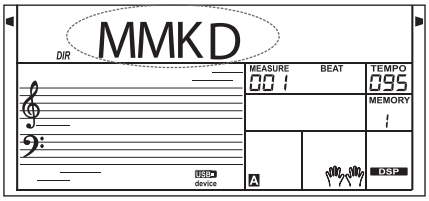
6. Drücken Sie bei der MIDI Wiedergabe die [MIXER] Taste, um die Lautstärke einzustellen. Der Bereich geht von 0 bis 127.
7. Beim Laden, Speichern und Löschen werden keine Namen im Display angezeigt.

Abspielen

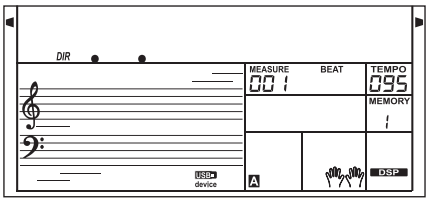
1. Drücken Sie die [USB DEVICE] Taste, um den USB-Device Modus aufzurufen, im Display wird „Play“ angezeigt. Sie können nun mit der [+/YES]/[-/NO] Taste oder dem Datenrad andere Menüs (Load, Save, Delete, Format) auswählen.



2. Wählen Sie das Menü "Play" und drücken Sie die [ENTER] Taste, Im Display werden die MIDI Files und Verzeichnisse im USB Speichergerät angezeigt. Sind die MIDI Files im USB Speichergerät identifiziert und anwählbar, so werden die File Namen im Display angezeigt, und das „File“ Symbol wird angezeigt.



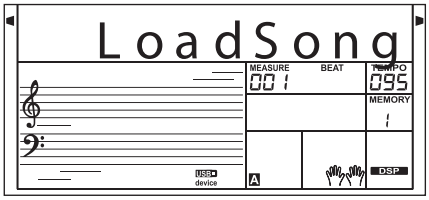
3. Werden keine MIDI Files im aktuellen Verzeichnis gefunden, so wird im Display der Name des Unterverzeichnis angezeigt, und das „DIR“ Zeichen erscheint. Drücken Sie die [ENTER]Taste, um in das aktuelle Unterverzeichnis zu gelangen. Es werden neue MIDI Files, oder weitere Unterverzeichnisse angezeigt.
4. Sind im aktuellen Verzeichnis weder MIDI Files noch Unterverzeichnisse, so wird im Display „. .“ angezeigt, und das „DIR“ Symbol erscheint. Mit der Taste [ENTER] können Sie dieses Verzeichnis verlassen.



5. Benutzen Sie den [+/YES], [-/NO] Taster und das Datenrad, um das Midifile auszuwählen. Um das Midifile nun in einer Endlosschleife abzuspielen, drücken Sie [START/STOP]. Um alle Midifiles im aktuellen Verzeichnis abzuspielen, drücken Sie die [ENTER] Taste. Drücken Sie die [START/STOP] Taste erneut, um die Wiedergabe zu stoppen. Mit der [EXIT] Taste kehren Sie zum vorherigen Menü zurück, oder drücken Sie die [USB DEVICE] Taste, um den USB-Device Modus zu verlassen.

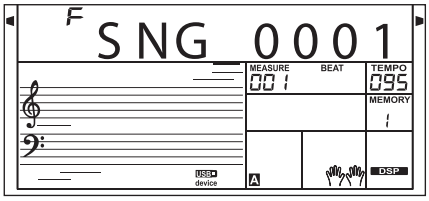
Laden

Wählen Sie das „Load“ Menü aus, und drücken Sie den [ENTER] Taster. Das Load Menü wird nun mit folgenden Funktionen angezeigt: „LoadSong“, „LoadSty“, „LoadMem“ und „LoadVoic“. Benutzen Sie die Taster [+/YES], [-/NO] oder das Datenrad, um eine Funktion auszuwählen.

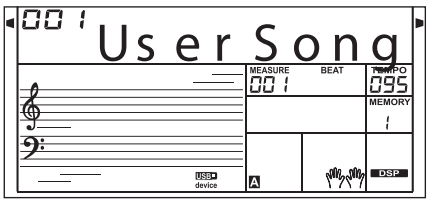


Load Song:

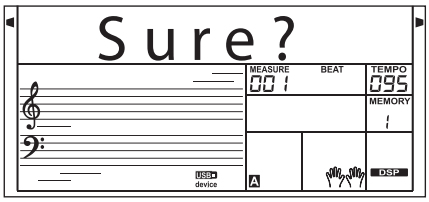
1. Wählen Sie den Menüpunkt „LoadSong“ aus, und drücken [ENTER]. Die Midi Files im „Song“ verzeichnis werden nun im Display angezeigt. Der Name besteht aus 8 Zeichen und der Endung MID. Sie können die Songs mit den [+/YES], [-/NO] Tastern, oder dem Datenrad auswählen.



2. Drücken Sie [ENTER], um die Auswahl zu bestätigen. Die Nummer des User Song wird im Display angezeigt, und Sie können Diese mit den [+/YES], [-/NO] Tastern oder dem Datenrad auswählen.

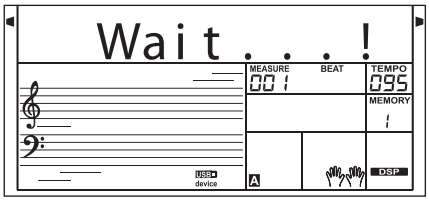


3. Drücken Sie den [EXCUTE] Taster, und im Display wird „Sure?“ angezeigt. Sie brauchen jetzt lediglich den [ENTER]/[+/YES] Taster zu drücken, um den Song zu laden, oder [EXIT]/[-/NO] um abzubrechen.

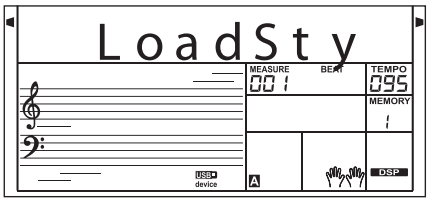


Load Style:

1. Wählen Sie den Menüpunkt „LoadSty“ aus, und drücken [ENTER]. Der gespeicherte User Style wird nun im Display angezeigt. Der Name besteht aus 8 Zeichen und der Endung STY. Sie können die Styles mit den [+/YES], [-/NO] Tastern oder dem Datenrad auswählen.



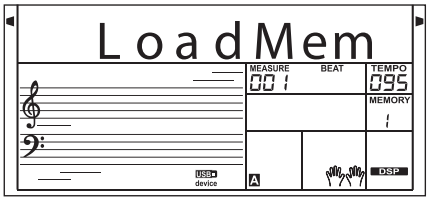
2. Drücken Sie [ENTER], um die Auswahl zu bestätigen. Die User Styles werden im Display angezeigt, und Sie können diese mit den [+/YES], [-/NO] Tastern oder dem Datenrad auswählen.



3. Drücken Sie den [ENTER] Taster, und im Display wird „Sure?“ angezeigt. Sie brauchen jetzt lediglich den [ENTER]/[+/YES] Taster zu drücken, um den Style zu laden, oder [EXIT]/[-/NO] um abzubrechen.

Load Memory:

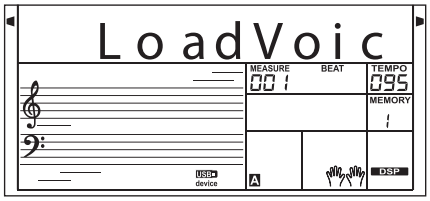
1. Wählen Sie den Menüpunkt „LoadMem“ aus, und drücken [ENTER]. Das gespeicherte Memory File wird nun im Display angezeigt. Der Name besteht aus 8 Zeichen und der Endung MEM. Sie können die Styles mit den [+/YES], [-/NO] Tastern oder dem Datenrad auswählen.



2. Drücken Sie [ENTER], um die Auswahl zu bestätigen. Die User Memory Nummer wird im Display angezeigt, und Sie können Diese mit den [+/YES], [-/NO] Tastern oder dem Datenrad auswählen.

3. Drücken Sie den [ENTER] Taster, und im Display wird „Sure?“ angezeigt. Sie brauchen jetzt lediglich den [ENTER]/[+/YES] Taster zu drücken, um den Style zu laden, oder [EXIT]/[-/NO] um abzubrechen.

Load Voice:

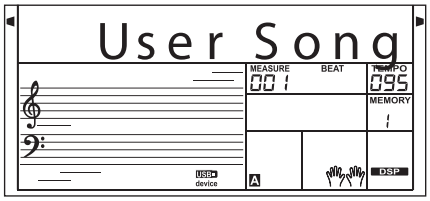


1. Wählen Sie den Menüpunkt „LoadVoic“ aus, und drücken [ENTER]. Die gespeicherten Voice Files im „VOICE“ Verzeichnis werden nun im Display angezeigt. Der Name besteht aus 8 Zeichen und der Endung VOC. Sie können die Voices mit den [+/YES], [-/NO] Tastern oder dem Datenrad auswählen.

2. Drücken Sie [ENTER], um die Auswahl zu bestätigen. Die User Voices werden im Display angezeigt, und Sie können Diese mit den [+/YES], [-/NO] Tastern oder dem Datenrad auswählen.

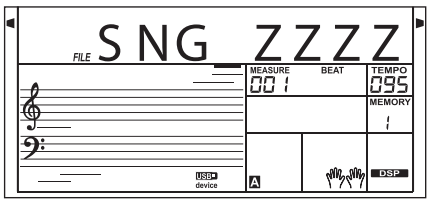
3. Drücken Sie den [ENTER] Taster, und im Display wird „Sure?“ angezeigt. Sie brauchen jetzt lediglich den [ENTER]/[+/YES] Taster zu drücken, um das File zu laden, oder [EXIT]/[-/NO] um abzubrechen.

Speichern



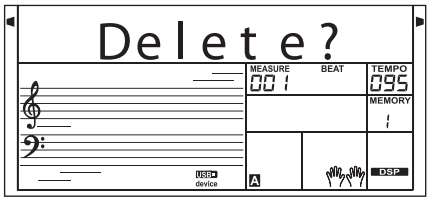
1. Wählen Sie das „Save“ Menü aus, und drücken Sie den [ENTER] Taster. Das Save Menü wird nun mit folgenden Funktionen angezeigt: „SaveSong“, „SaveSty“, „SaveMem“ und „SaveVoic“. Sie können Diese mit den [+/YES], [-/NO] Tastern oder dem Datenrad auswählen.

2. Die Ausführungen von SAVE sind dieselben wie die von PLAY. Befinden sich keine Files oder Unterverzeichnisse im aktuellen Verzeichnis, so wird im Display „ NoFile!“ angezeigt. Nach 2 Sekunden kehrt die Display Anzeige zum vorherigen Menü zurück, oder Sie geben einen Dateinamen ein. Geben Sie den Dateinamen in Großbuchstaben ein. In diesem Modus ist die Shift-Taste ungültig, und die maximale Länge des Dateinamens sind 8 Buchstaben. Jede Art der Daten hat einen voreingestellen Dateinamen.



3. Nach der Eingabe des Dateinamens drücken Sie die [ENTER] Taste, um die Eingabe abzuschließen. Bedindet sich im Verzeichnis ein File mit dem gleichem Namen, so wird im Display „SameName“ angezeigt, ansonsten steht im Display „Sure?“. Um die Datei nun zu speichern, drücken Sie die [ENTER] oder [+/YES] Taste.

Löschen

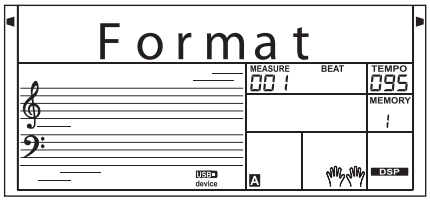


1. Wählen Sie das „Delete“ Menü aus, und drücken Sie den [ENTER] Taster. Die zu löschenden Untermenüs „UserSong“, „UserStyle“, „UserMem“ und „UserVoic“ werden im Display angezeigt. Benutzen Sie zur Auswahl die [+/YES], [-/NO] Taster oder das Datenrad.

2. Wählen Sie das gewünschte Menü aus und drücken Sie die [ENTER] Taste. Enthält das Standard Verzeichnis die übereinstimmende Datei des Menüs, so wird der Dateiname im Display angezeigt. Andernfalls erscheint „NoFile!“, und die Display Anzeige kehrt nach 2 Sekunden zum vorherigen Menü zurück.

3. Wählen Sie die zu löschende Datei aus, und drücken Sie [ENTER], im Display erscheint „Sure?“. Um die Datei nun endgültig zu löschen, drücken Sie die [ENTER] oder [+/YES] Taste.

Formatieren



Wählen Sie das Menü „Format“ aus, und drücken Sie den [ENTER] Taster, im Display erscheint „Sure?“. Um die Formatierung des USB-Speichergerätes zu bestätigen, drücken Sie den [ENTER] Taster erneut.

Keyboard und Zeichen Tabelle

NOTE	C2	C#2	D2	Eb2	E2	F2	F#2	G2	Ab2	A2	Bb2	B2
LETTER	SHIFT	DEL	BACK	NEXT	A	B	C	D	E	F	G	H

NOTE	C3	C#3	D3	Eb3	E3	F3	F#3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
LETTER	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T

NOTE	C4	C#4	D4	Eb4	E4	F4	F#4	G4	Ab4	A4	Bb4	B4
LETTER	U	V	W	X	Y	Z	0	1	2	3	4	5

NOTE	C5	C#5	D5	Eb5	E5	F5	F#5	G5	Ab5	A5	Bb5	B5
LETTER	6	7	8	9	!	#	$	%	&	’	[	]

NOTE	C6	C#6	D6	Eb6	E6	F6	F#6	G6	Ab6	A6	Bb6	B6
LETTER	-	@	^	`	{	}						

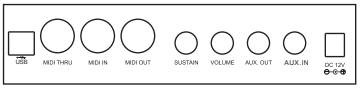
MIDI

Mit Hilfe der MIDI Funktionen können Sie Ihre musikalischen Möglichkeiten erweitern. Dieser Abschnitt erklärt Ihnen, was MIDI ist, und wie Sie es mit Ihrem MIDI-Instrument nutzen können.

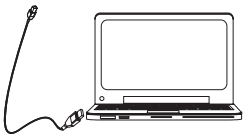
Was ist MIDI

Die Abkürzung Midi bedeutet „Musical Instrument Digital Interface“, und ist eine Standard Schnittstelle zwischen PC und anderen elektronischen Instrumenten. Es können verschiedene MIDI Daten, Nachrichten wie „Control Change“ oder „Programm Change“ gesendet oder empfangen werden. Ihr Keyboard kann mit einem PC oder anderen USB Host Geräten mit einer USB Schnittstelle verbunden werden. Benutzen Sie Ihr Keyboard als Tongenerator. Im PC aufgenommene Daten (Midi), können an das Keyboard gesendet werden, welches nun die Daten abspielt. MIDI Daten können in zwei Gruppen aufgeteilt werden: MIDI-Kanal Informationen und System Informationen.

MIDI Verbindung

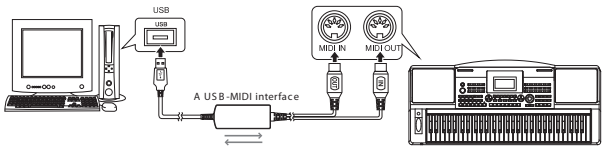


Um MIDI Daten zwischen mehreren Geräten austauschen zu können, müssen diese mit einem Kabel verbunden sein.



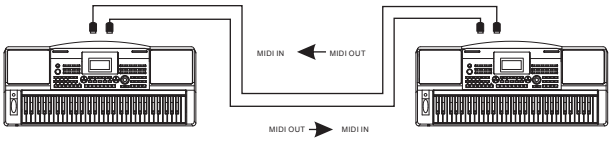
MIDI IN: Empfängt MIDI Daten von einem Computer.

MIDI OUT: Sendet die MIDI Informationen Ihres Keyboards zu einem anderen MIDI Gerät.



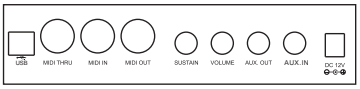
MIDI THRU Buchse: Verbinden Sie mit einem MIDI Kabel die MIDI THRU Buchse Ihres Keyboards mit der MIDI IN Buchse eines anderen MIDI Instruments. Die MIDI Daten, welche an der MIDI In Buchse Ihres Keyboards anliegen, werden unverändert über die MIDI THRU Buchse an ein anderes MIDI Instrument weitergegeben. Somit kann von einem Keyboard oder PC mehrere MIDI Instrumente gleichzeitig gesteuert, oder gespielt werden.

Ihr Keyboard wird zum Sound Modul (Klangerzeuger), wenn Sie die MIDI OUT Buchse eines anderen MIDI Gerätes mit der MIDI IN Buchse auf der Rückseite Ihres Keyboards verbinden.



Verbinden Sie die MIDI IN Buchse eines anderen MIDI Gerätes mit der MIDI OUT Buchse auf der Rückseite Ihres Keyboards. Dadurch wird Ihr Instrument zum MIDI Controller.

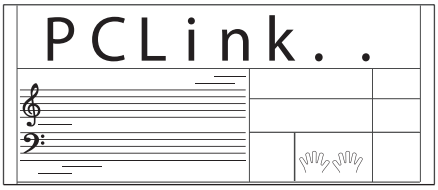
Datenübertragung von einem Computer



Verbinden Sie den USB Anschluss auf der Rückseite Ihres Instruments mit dem USB Anschluss Ihres Computers (USB Kabel optional).

Schalten Sie Ihr Keyboard zuerst ein, bevor Sie die Software PCSUITE in Ihrem PC öffnen. Im Display des Keyboards wird „PCLink..“ angezeigt. Die Software PCSUITE wird Ihr Keyboard mit dem PC verbinden.

Sie können SMF MIDI Files als User Songs auf Ihr Keyboard runterladen, oder auf den PC hochladen.
Sie können User Styles zur Datensicherung auf Ihren PC hochladen, oder auf Ihr Keyboard runterladen.
Sie können User Voices zur Datensicherung auf Ihren PC hochladen, oder auf Ihr Keyboard runterladen.
Sie können Memory Files zur Datensicherung auf Ihren PC hochladen, oder auf Ihr Keyboard runterladen.



Spezielle Operationen entnehmen Sie der Software Anleitung!

Fehlerbehebung

Problem	Fehlerquelle und Lösung
Wenn das Instrument ein- oder ausgeschaltet wird, ertönt zeitweise ein knallender Sound.	Dies ist normal, und ist hörbar, wenn das Instrument mit Strom versorgt wird.
Sie hören keinen Sound, wenn Sie auf den Tasten spielen, oder ein Song oder Style läuft.	Das Voice Volumen von R1/R2/L in der Mixer Einstellung ist zu leise, oder versichern Sie sich, dass das Master Volumen aufgedreht ist.
Bei der Benutzung eine Mobil Telefons werden Geräusche produziert.	Bei der Benutzung eines Mobil Telefons in der Nähe des Keyboards, werden Interferencen produziert. Schalten Sie das Telefon aus, oder vergrößern Sie die Distanz zum Keyboard.
Die automatische Begleitautomatik spielt nicht, obwohl Sync aktiviert ist, und auf dem Keyboard eine Taste gedrückt wird.	Vielleicht versuchen Sie die Begleitautomatik durch spielen einer Taste im rechten Bereich des Keyboards zu starten. Um die Begleitautomatik mit der Sync Funktion zu starten, müssen Sie eine Taste im linken Bereich des Keyboards drücken.
Bestimmte Töne haben eine falsche Tonhöhe.	Stellen Sie sicher, dass der Wert der Stimmung auf „0“ steht. Andernfalls setzten Sie das Keyboard auf die Werkseinstellung zurück, in dem Sie die Tasten [+/YES] und [-/NO] gleichzeitig drücken, und dann das Keyboard einschalten.
Die Harmony-Funktion funktioniert nicht.	Die Harmony Funktion kann nicht verwendet werden, wenn die Auswahl der Voice R1 ein Drum-Set ist.

Spezifikationen

LCD Display
Multi-functional LCD

Keys
61

Polyphony
64

Voice
583

Style
230

Song
125, include 5 user songs

Demo
5

Control button
Power on/off switch, Volume, Perform., IFX, Tempo+/-, Mixer, Function, Lesson, Left, Right/Chord Dict., Bank, Store, M1-M6, Freeze, O.T.S., Enter, Back, +/Yes, -/No, Style, Voice, Demo, Song, Piano, Metro, Dual, Touch, Sustain, Lower, DSP, Harmony, Synth, USB Device.

Accompaniment Control
Start/Stop, Sync stop, Sync start,Intro1/Ending1 [Pause], Intro2/Ending2[REPEAT A/B], Fill-in A [FF], Fill-in B [Rew], Fill-in C, Fill-in-D, Fade, A.B.C.

Record Function
Record, Accomp, Melody 1, Melody 2, Melody 3, Melody 4, Melody 5.

Panel Memory
48

Connectors
DC IN, Headphones, AUX IN, AUX OUT, Sustain-pedal, Volume Pedal, USB, MIDI IN,MIDI OUT, MIDI THRU,U-HOST.

Power Supply
12V

Speaker
15W+15W, 25W+25W

Dimensions
970(L)X390(W)X160(H)MM

Weight
9Kg

* Alle Spezifikationen und Erscheinungen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

Anhang 1 – Voice Liste

No.	Name	LCD Name
PIANO		
1	Stereo Grand Piano	StGrdPno
2	Acoustic Grand Piano (wide)	GrandPnW
3	Acoustic Grand Piano (wide) 2	GrandPW2
4	Acoustic Grand Piano (dark)	GrandPnD
5	Octave Piano 1	OctPno1
6	Octave Piano 2	OctPno2
7	Dreamscape	Dreamscp
8	Piano & Strings	Pno&Str
9	Piano & Choir	Pno&Cho
10	Acoustic Grand Piano	GrandPno
11	Stereo Bright Piano	StBrtPno
12	Bright Acoustic Piano	BritePno
13	Bright Acoustic Piano (wide)	BritePnW
14	Bright Acoustic Piano (wide) 2	BritePW2
15	Chorus Piano	ChoruPno
16	Piano Pad	PianoPad
17	Piano & Vibraphone	Pno&Vib
18	Electric Grand Piano	E.Grand
19	Electric Grand Piano (wide)	E.GrandW
20	Stereo Honk-Tonk	StHonkTo
21	Honky-tonk Piano	HnkyTonk
22	Honky-tonk Piano (wide)	HnyTonkW
23	Honky-tonk Piano (wide) 2	HnyTonW2
24	Stereo Hard Electric Piano	StHarEp
25	Detuned Electric Piano 1	DetunEP1
26	Detuned Electric Piano 2	DetunEP2
27	Detuned Electric Piano 3	DetunEP3
28	Electric Piano 1	E.Piano1
29	Electric Piano 2	E.Piano2
30	Electric Piano (wide) 1	EPnoW1
31	Electric Piano (wide) 2	EPnoW2
32	EP Legend	EPLegend
33	EP Phase	EPPhase
34	60's Electric Piano	60'sEP
35	Electric Piano 1 (velocity mix)	E.PnoV1
36	Electric Piano 2 (velocity mix)	E.PnoV2
37	Velocity Crossfade Electric Piano	VeCrosEP
38	Layered Electric Piano 1	LayerEp1
39	Layered Electric Piano 2	LayerEp2
40	Nylon Electric Piano	NylonEP
41	Warm Electric Piano	WarmEp
42	Cloudy Electric Piano	CloudyEp
43	Grand Harpsichord	GraHarps
44	Harpsichord	Harpsi
45	Harpsichord 2	Harpsi2
46	Harpsichord (wide)	HarpsiW
47	Harpsichord (octave mix)	HarpsiO
48	Harpsichord (octave mix) 2	HarpsiO2
49	Harpsichord Release	HarpsiR
50	Harpsichord (with key off)	HarpsiOf
51	Piano & Harpsichord	Pno&Harp
52	Stereo Clavichord	StClavi
53	Clavi	Clavi
54	Clavi 2	Clavi2

No.	Name	LCD Name
55	Clavi (wide) 1	ClaviW1
56	Clavi (wide) 2	ClaviW2
57	Clavi Wah	ClaviWa
58	Pulse Clavi	PluseClv
CHROMATIC PERCUSSION		
59	Celesta	Celesta
60	Celesta 2	Celesta2
61	Birght Celeasta	BirCelea
62	Celesta & Sine	Celes&Si
63	Reecho Bell	RechBell
64	Celesta & Music Box	Celes&MB
65	Glockenspiel	Glocken
66	Glockenspiel 2	Glocken2
67	Glockenspiel & Sine	Glock&Si
68	Glockenspiel & Celesta	Glock&Ce
69	Music Box	MusicBox
70	Music Box 2	MusicBo2
71	Music Box 3	MusicBo3
72	Toy Box	ToyBox
73	Music Box & Harp	Mbx&Harp
74	Stereo Vibrapho	StVibes
75	Rigid Vibraphone	RigiVibe
76	Vibraphone	Vibra
77	Vibraphone 2	Vibra2
78	Vibraphone (wide)	VibraW
79	Vibraphone (wide) 2	VibraW2
80	Vibraphone & Bell	Bell&Vib
81	Vibraphone & Harpsichord	Vib&Harp
82	Marimba	Marimba
83	Marimba 2	Marimba2
84	Marimba (wide)	MarimbaW
85	Sine Marimba	SinMrmb
86	Stereo Marimba	StMarim
87	Marimba & Vibraphone	Mar&Vib
88	Wood Drum	WoodDrum
89	Xylophone	Xylophon
90	Xylophone 2	Xylopho2
91	Tubular Bells	TubulBel
92	Church Bell	ChurBell
93	Carillon	Carillon
94	Dulcimer	Dulcimer
95	Santur	Santur
96	Shorty	Shorty
ORGAN		
97	Drawbar Organ	DrawOrgn
98	Drawbar Organ 2	DrawOrg2
99	Soft Stereo Drawbar Organ	SfDrawOr
100	Mellow Drawbar Organ	MellDrOr
101	Detuned Drawbar Organ	DeDraOrg
102	Detuned Drawbar Organ 2	DeDraOr2
103	Italian 60's Organ	60'sOrgn
104	1970 Percussive Organ	1970PcOr
105	Percussive Organ	PercOrgn
106	Percussive Organ 2	PercOrg2
107	Light Click Organ	LClickOr

No.	Name	LCD Name
108	Detuned Percussive Organ	DePerOrg
109	Stereo Rotary Organ	StRotaOr
110	Rock Organ	RockOrgn
111	Rotary Organ	RotaOrgn
112	Slow Rotary Organ	SloRotOr
113	Detuned Church Organ	DeChuOrg
114	Church Organ	ChurOrgn
115	Church Organ 2	ChurOrg2
116	Church Organ (octave mix)	ChurOrgO
117	Reed Organ	ReedOrgn
118	Puff Organ	PuffOrgn
119	Accordion	Acordion
120	Accordion 2	Acordin2
121	Accordion 3	Acordin3
122	Chorus Accordion	ChAccord
123	Mustte	Mustte
124	Accord It Solo	AccordSo
125	Sweet Harmonica	SwetHarm
126	Harmonica	Harmnica
127	Harmonica 2	Harmnic2
128	Detuned Harmonica	DetHarmo
129	Tango Accordion	TangoAcd
GUITAR		
130	Acoustic Guitar (nylon)	NylonGtr
131	Acoustic Guitar (nylon 2)	NylonGt2
132	Acoustic Guitar (nylon + key off)	NylGtrOf
133	Ukulele	Ukulele
134	Velocity Nylon Guitar	NylnGtVe
135	Chorus Nylon Guitar	ChoNyGt
136	Bright Nylon Guitar	BrNyGt
137	Acoustic Guitar (steel)	SteelGtr
138	Acoustic Guitar (steel) 2	SteelGt2
139	Steel Guitar with Body Sound	SteelBdy
140	Tremolo Steel Guitar	TremGt
141	Mandolin	Mandolin
142	12-Strings Guitar	12StrGtr
143	Chorus Steel Guitar	ChoSteGt
144	Nylon & Steel Guitar	Ny&SteGt
145	Stereo Steel Guitar	StSteGt
146	Steel Guitar Bend	GtBend
147	Steel Guitar Harmonics	GtHarm
148	Velocity Steel Guita 1	VelSte1
149	Velocity Steel Guita 2	VelSte2
150	Velocity Steel Guita 3	VelSte3
151	Velocity Steel Guita 4	VelSte4
152	Electric Guitar (jazz)	JazzGtr
153	Electric Guitar (jazz) 2	JazzGt2
154	Electric Guitar (pedal steel)	PedalGtr
155	Mellow Guitar	MelloGt
156	Velocity Jazz Guitar	JazzGtVe
157	Jazz Guitar Detuned	JazzGtDt
158	Mid Tone Guitar	MidTonGt
159	Electric Guitar (clean)	CleanGtr
160	Electric Guitar (clean) 2	CleanGt2
161	Stereo Clean Guitar	StCleGtr

No.	Name	LCD Name
162	Velocity Clean Guitar	CleGtVel
163	Electric Guitar (detuned clean)	DetClnGt
164	Electric Guitar (muted velo-sw)	MutVelGt
165	Electric Guitar (muted)	MutedGtr
166	Electric Guitar (funky cutting)	FunkGt
167	Jazz Man	JazzMan
168	Stereo Muted Guitar	StMuGt
169	Guitar Pinch	GtPinch
170	Overdriven Guitar	Ovrdrive
171	Detuned Overdriven Guitar	DtOdrvGt
172	Distortion Guitar	DistGtr
173	Distortion Guitar 2	DistGt2
174	Distortion Guitar (with feedback)	FeedbkGt
175	Distortion Guitar (with feedback) 2	FeedbkG2
176	Distorted Rhythm Guitar	DistRyth
177	5th Distortion	5thDist
178	Distortion Guitar Octave	DistGtO
179	Stereo Distorted Guitar	StDistor
180	Guitar Feedback	GtrFedbk
181	Guitar Harmonics	GtrHarmo
BASS		
182	Acoustic Bass	AcoBass
183	Acoustic Bass 2	AcoBass2
184	Acoustic Bass Detuned	AcosBaDt
185	Acoustic Bass Filter	AcBasFil
186	Jazz Style	JazzSty
187	A.Bass & Mute G.T.	Bs&GtMu
188	Resonant Bass	ResBass
189	Velocity Crossfade Bass	VelCBass
190	Wah Bass 1	WahBass1
191	Wah Bass 2	WahBass2
192	Electric Bass (finger)	FngrBass
193	Electric Bass (finger) 2	FngrBas2
194	Electric Bass (finger) 3	FngrBas3
195	Detuned Finger Bass	DtFngrBa
196	Dark Finger Bass	DarkFiBs
197	Finger Slap Bass	FngrSlap
198	Resonant Finger Bass	ResoFnBa
199	Wah Finger Bass	WahFnBs
200	Bass & Distorted Elec Guitar	Ba&DtEG
201	Electric Bass (pick)	PickBass
202	Electric Bass (pick) 2	PickBas2
203	Mute Pick Bass	MuPkBass
204	Detuned Pick Bass	DetPicBs
205	Fretless Bass	Fretless
206	Fretless Bass 2	Fretlss2
207	1990 Bass	90Bass
208	Fretless Bass & Sine	Fret&Sin
209	Fretless Bass Detuned 1	FretDet1
210	Fretless Bass Detuned 2	FretDet2
211	Fretless Bass Detuned 3	FretDet3
212	Slap Bass 1	SlapBas1
213	Slap Bass 2	SlapBas2
214	Slap Bass 3	SlapBas3
215	Slap Bass 4	SlapBas4

No.	Name	LCD Name
216	Power Slap Bass	PowSlap
217	Lash Thumb Bass	LashThm
218	Resonant Slap Bass	ResonSlp
219	Velocity Switch Slap Bass	VeloSSlp
220	Synth Bass 1	SynBass1
221	Synth Bass 2	SynBass2
222	Synth Bass 3 (resonance)	ResoBass
223	Synth Bass 4 (attack)	AtackBas
224	Synth Bass (warm)	WarmBass
225	Clavi Bass	ClavBass
226	Hammer	Hammer
227	Synth Bass (rubber)	RubbBass
228	Attack Pulse	AtackPls
STRINGS & ORCHESTRAL INSTRUMENTS		
229	The Violin	TheVin
230	Violin	Violin
231	Violin 2	Violin2
232	Violin (slow attack)	SlViolin
233	Mono Violin	MonoVin
234	Octave Violin	OctVin
235	Electric Violin	EViolin
236	Violin & Viola	Vin&Vio
237	Two Violin	TwoVin
238	Soft Violin	SoftVin
239	Velocity Violin	VelVioli
240	Viola	Viola
241	Viola 2	Viola2
242	Viola 3	Viola3
243	Dark Viola	ViolaD
244	Cello	Cello
245	Cello 2	Cello2
246	Cello 3	Cello3
247	Cello 4	Cello4
248	Celloen 16'	Celloen
249	Chamber Music	Chamber
250	Contrabass	Contrabs
251	Contrabass 2	Contrbs2
252	Tremolo Strings	TremStr
253	Tremolo Strings 2	TremStr2
254	Slow Tremolo Strings 1	SlwTrSt1
255	Slow Tremolo Strings 2	SlwTrSt2
256	Pizzicato Strings	PizzStr
257	Pizzicato Strings 2	PizzStr2
258	Octave Pizzicato	OctoPizz
259	Orchestral Harp	Harp
260	Orchestral Harp 2	Harp2
261	Yang Chin	YangChin
262	Africa	Africa
263	Timpani	Timpani
264	Timpani 2	Timpani2
ENSEMBLE		
265	The Strings	TheStr
266	String Ensembles 1	Strings1
267	String Ensembles 2	Strings2
268	Synth Strings 1	SynStrs1

No.	Name	LCD Name
269	Synth Strings 2	SynStrs2
270	Synth Strings 3	SynStrs3
271	Synth Strings 4	SynStrs4
272	Synth Strings 5	SynStrs5
273	Resonant Strings	ResonSt
274	Stereo Slow Strings	SSlowStr
275	Slow Strings	SlowStr
276	Strings and Brass	Str&Bras
277	Legato Strings	LegatStr
278	Orchestra	Orchstr
279	Arco Strings	ArcoStr
280	60's Strings	60'sStr
281	1970 Strings	70'sStr
282	Solo Strings	SoloStr
283	Choir Aahs	ChoirAah
284	Choir Aahs 2	ChoirAh2
285	Choir Aahs 3	ChoirAh3
286	Choir Aahs 4	ChoirAh4
287	Mellow Choir	MelCho
288	Stereo Choir Aahs	StChoir
289	Strings & Choir	StrChoir
290	Humming	Humming
291	Voice Oohs	VoiceOoh
292	Analog Voice	AnaVoice
293	Synth Voice	SynVoice
294	Choral	Choral
295	Bass Hit Plus	BassHit
296	Orchestra Hit	OrchHit
297	Orchestra Hit 2	OrchHi2
298	Euro Hit	EuroHit
299	6th Hit	6thHit
BRASS		
300	Trumpet	Trumpet
301	Trumpet 2	Trumpet2
302	Trumpet 3	Trumpet3
303	Dark Trumpet Soft	DarkTrp
304	Resonant Trumpet	ResoTp
305	Sweet Trumpet	SweetTp
306	Wah Trumpet	WahTp
307	Trombone	Trombone
308	Trombone 2	Trmbone2
309	Bright Trombone	BritBone
310	Dark Trombone	DarkTrom
311	Strings & Trombone	Str&Trb
312	Tuba	Tuba
313	Tuba 2	Tuba2
314	Tuba Solo	TubaSolo
315	Soft Tuba	SoftTuba
316	Muted Trumpet	MuteTrp1
317	Muted Trumpet 2	MuteTrp2
318	French Horn	FrHorn
319	French Horn 2 (warm)	FrHorn2
320	French Horn 3	FrHorn3
321	Stereo French Horn	StFrHorn
322	Horn Orchestra	5thHornO

Voice Liste

No.	Name	LCD Name
323	Brass Section	Brass
324	Brass Section 2 (octave mix)	Brass2
325	Brass Section 3	Brass3
326	Brass Section 4	Brass4
327	Brass Section 5	Brass5
328	Brass Swell	BrasSwel
329	Brass Band	BrasBand
330	Bright Brass Section	BrBraSec
331	Dark Brass	DarkBras
332	Mute Brass Ensemble	MuteEns
333	Sforzato Brass	SfrzBras
334	Brass & Strings	Bras&Str
335	Synth Brass 1	SynBras1
336	Synth Brass 2	SynBras2
337	Synth Brass 3	SynBras3
338	Synth Brass 4	SynBras4
339	Analog Synth Brass 1	AnaBras1
340	Analog Synth Brass 2	AnaBras2
341	Jump Brass	JumpBras
342	Octave Synth Brass	SynBraOc
343	Synth Brass & Strings 1	SyBr&St1
344	Synth Brass & Strings 2	SyBr&St2
345	Echo Brass	EchoBr
REED		
346	Soprano Sax	SprnoSax
347	Soprano Sax 2	SprnSax2
348	Soprano Sax Soft	SopSaxSf
349	Slow Soprano Sax	SlSopSax
350	Sweet Soprano Sax	SweSpSax
351	Alto Sax	AltoSax
352	Soft Alto Sax	SoftAlto
353	Super Alto Sax	SuprAlto
354	Sax Band	SaxBand
355	Tenor Sax	TenorSax
356	Tenor Sax 2	TenoSax2
357	Baritone Sax	BariSax
358	Soft Baritone Sax	SoftBari
359	Sweet Oboe	SwetOboe
360	Oboe	Oboe
361	Oboe 2	Oboe2
362	English Horn	EngHorn
363	English Horn 2	EngHorn2
364	Analog Horns	AnaHorns
365	Woodwinds	Woodwind
366	Bassoon	Bassoon
367	Bassoon 2	Basson2
368	Clarinet	Clarinet
369	Clarinet 2	Clarine2
PIPE		
370	Piccolo	Piccolo
371	Flute	Flute
372	Sweet Flute	SweeFlut
373	Recorder	Recorder
374	Sweet Pan Flute	SwPanFu
375	Pan Flute	PanFlute

No.	Name	LCD Name
376	Dark Pan Flute	DarPanFu
377	Blown Bottle	Bottle
378	Shakuhachi	Shakhchi
379	Whistle	Whistle
380	Whistle 2	Whistle2
381	Ocarina	Ocarina
SYNTH LEAD		
382	Lead 1 (square)	SquareLd
383	Square	Square
384	Lead 1b (sine)	SineLead
385	Slow Square Lead	SlwSquLd
386	Sine Solo	SineSolo
387	Square Lead 1	SquarLd1
388	Lead 1a (square 2)	SquarLd2
389	Thick Square	ThickSqu
390	Corrie	Corrie
391	Quint	Quint
392	2 Oscillators Lead	2OscLd
393	Lead 2a (sawtooth 2)	SawLead2
394	Lead 2d (sequenced analog)	SquAnaLd
395	Wavy Sawtooth	WavySaw
396	Lead 2 (sawtooth)	SawLead1
397	Lead 2b (saw + pulse)	SawPlsLd
398	Super Analog	SuperAna
399	Big Lead	BigLead
400	Lead 2c (double sawtooth)	DubSawLd
401	Bauble Lead	BaubleLd
402	PWM 4th	PWM4th
403	Lead 3 (calliope)	CaliopLd
404	Lead 4 (chiff)	ChiffLd
405	Lead 5 (charang)	CharanLd
406	Lead 5a (wire lead)	WireLead
407	Lead 6 (voice)	VoiceLd
408	Lead 7 (fifths)	FifthsLd
409	Fifths Lead Soft	FiftLdSf
410	Fifth Lead	FifLead
411	Lead 8 (bass + lead)	BassLead
412	Massiness	Massin
413	Lead 8a (soft wrl)	SftWrlLd
SYNTH PAD		
414	Pad 1 (new age)	NewAgePd
415	Slow Square	SlowSqu
416	New Year Pad	NewYrPd
417	Pad 2 (warm)	WarmPad
418	PWM Pad	PWMPad
419	Pad 2a (sine pad)	SinePad
420	Warmly Pad	WarmlyPd
421	Horn Pad	HornPad
422	Pad 3 (polysynth)	PolySyPd
423	Pad 3 (polysynth) 2	PolySyP2
424	Click Pad	ClickPd
425	Analog Pad	AnaloPad
426	Poly Pad	PolyPad
427	Pad 4 (choir)	ChoirPad
428	Pad 4a (itopia)	ItopiaPd

No.	Name	LCD Name
429	Pad 5 (bowed)	BowedPad
430	Pad 5 (bowed) 2	BowdPad2
431	Pad 6 (metallic)	MetalPad
432	Pad 6 (metallic) 2	MetaPad2
433	Pan Pad	PanPad
434	Pad 7 (halo)	HaloPad
435	Pad 7 (halo) 2	HaloPad2
436	Pad 8 (sweep)	SweepPad
437	Pad 8 (sweep) 2	SweePad2
438	Dipolar Pad	DipolPad
439	Rising	Rising
440	Congregate	Congrega
SYNTH SFX		
441	FX 1 (rain)	FXRain
442	FX 2 (soundtrack)	Soundtrk
443	Progenitor	Progenit
444	FX 3a (synth mallet)	SynMalet
445	FX 3 (crystal)	Crystal
446	FX 4 (atmosphere)	Atmosphr
447	Warm Air	WarmAir
448	FX 5 (brightness)	Bright
449	Smog	Smog
450	FX 6 (goblins)	Goblins
451	Choir Bell	ChoirBel
452	FX 7 (echoes)	Echoes
453	FX 7 (echoes) 2	Echoes2
454	FX 7a (echo bell)	EchoBell
455	FX 7a (echo bell) 2	EchoBel2
456	FX 7b (echo pan)	EchoPan
457	FX 8 (sci-fi)	Sci-Fi
ETHNIC MISC.		
458	Sitar	Sitar
459	Sitar 2 (bend)	Sitar2
460	Banjo	Banjo
461	Shamisen	Shamisen
462	Koto	Koto
463	Taisho Koto	TaishoKt
464	Kalimba	Kalimba
465	Bag Pipe	Bagpipe
466	Fiddle	Fiddle
467	Shanai	Shanai
PERCUSSIVE		
468	Tinkle Bell	TnklBell
469	Agogo	Agogo
470	Steel Drums	SteelDrm
471	Woodblock	WoodBlok
472	Castanets	Castanet
473	Taiko Drum	TaikoDum
474	Concert Bass Drum	ConBasDm
475	Melodic Tom	MelodTom
476	Melodic Tom 2 (power)	MeldTom2
477	Synth Drum	SynDrum
478	Rhythm Box Tom	RhythBox
479	Electric Drum	ElecDrum
480	Reverse Cymbal	RevCymbl

No.	Name	LCD Name
SFX		
481	Guitar Fret Noise	FretNoiz
482	Guitar Cutting Noise	GtCtNoiz
483	Acoustic Bass String Slap	BsStSlap
484	Breath Noise	BrthNoiz
485	Flute Key Click	FlKeyClk
486	Seashore	Seashore
487	Rain	Rain
488	Thunder	Thunder
489	Wind	Wind
490	Stream	Stream
491	Bubble	Bubble
492	Bird Tweet	Tweet
493	Dog	Dog
494	Horse Gallop	HouseGlp
495	Bird Tweet 2	Tweet2
496	Sheep	Sheep
497	Telephone Ring	Telphone
498	Telephone Ring 2	Telphon2
499	Door Creaking	DoorCrek
500	Door	Door
501	Scratch	Scratch
502	Wind Chime	WindChim
503	Helicopter	Helicptr
504	Car Engine	CarEngin
505	Car Stop	CarStop
506	Car Pass	CarPass
507	Car Crash	CarCrash
508	Siren	Siren
509	Train	Train
510	Jetplane	Jetplane
511	Starship	Starship
512	Burst Noise	BurtNois
513	Applause	Applause
514	Laughing	Laughing
515	Screaming	Scream
516	Punch	Punch
517	Heart Beat	HeartBet
518	Footsteps	Footstep
519	Gunshot	Gunshot
520	Machine Gun	MachnGun
521	Lasergun	Lasergun
522	Explosion	Explosio
COMBINED VOICE		
523	Stereo Piano & Strings Pad	StPn&Str
524	Stereo Piano & Choir	StPn&Cho
525	Stereo Piano & Synth Strings	StPn&Syn
526	Stereo Piano & Warm Pad	StPn&Pad
527	Stereo Piano & Soft Ep	StPn&Ep
528	FM Electric Piano	FMEp
529	Digital Piano	DigiPn
530	E.Piano & Strings	EP&Str
531	E.Piano & Ac Guitar	EP&Gt
532	E.Piano & Vibraphone	Ep&Vib
533	E.Piano 2 & Pad	Ep&Pad

No.	Name	LCD Name
534	E.Piano 2 & Strings	Ep2&Str
535	Harpsichord & Stereo Strings	Harps&St
536	Music Box & Stereo Strings	Mxb&Str
537	Vibraphone & Stereo Strings	Vib&Str
538	Vibraphone Octave	VibOct
539	Vibraphone & Marimba & Kalimba	VibMK
540	Marimba & Kalimba	Mar&Kal
541	Marimba Delay	MarDel
542	Xylophone Octave	XylopOct
543	Organ & Stereo Strings	Org&Str
544	Stereo Organ & Piano	StOr&Pno
545	Rock Organ & Strings	RoOr&Str
546	Church Organ & Choir	ChuOr&Ch
547	Church Organ & Strings	ChuOr&St
548	Acoustic Guitar & Flute	Gt&Fl
549	Acoustic Guitar & Clav	Gt&Cl
550	24 String Guitar	24Gt
551	Steel Guitar & Warm Pad	StGt&Pad
552	Stereo Strings & Horn	StStr&Hn
553	Orchestra	Orchest
554	Full Strings 1	FullStr1
555	Full Strings 2	FullStr2
556	Symphonic	Symphon
557	Stereo Choir & Strings	StCh&Str
558	Stereo Choir & Steel Guitar	Ch&Gt
559	3 Trumpet Loose	3Trump
560	Trombone & Stereo Strings	Tb&StStr
561	3 Trombones Loose	3Tromb
562	3 Muted Trumpets Loose	3MuTrumb
563	Club Brass	ClubBras
564	Brass & Woodwinds	Br&Wood
565	Woodwinds & Strings	Wind&Str
566	Section Woods Small	WoodSma
567	Pan Flute & Strings Pad	PanFu&St
568	Koto & Shamisen	Koto&Sh
ORIENTAL INSTRUMENTS		
569	Kanoun	Kanoun
570	Aoud	Aoud
571	Bouzouk	Bouzouk
572	Nay	Nay
573	Mizmar	Mizmar
DRUM SET		
574	Standard Set	StandSet
575	Room Set	RoomSet
576	Power Set	PowerSet
577	Electronic Set	ElectSet
578	Analog Set	AnalgSet
579	Jazz Set	JazzSet
580	Brush Set	BrushSet
581	Orchestra Set	OrcheSet
582	SFX Set	SFXSet
583	Arabic Set	ArabiSet

Anhang 2 – Style Liste

No.	Name	LCD Name
8 BEAT		
1	8Beat Piano	8BtPiano
2	8Beat 1	8Beat1
3	8Beat Shuffle	8BtShufl
4	Guitar Pop 1	GtPop1
5	8Beat Hip Hop	8BtHiHop
6	8Beat R&B	8BeatR&B
7	8Beat Pop	8BtPop
8	Pop Funk 1	PopFunk1
9	Rhythm & Beat 1	Rhy&Bt1
10	8Beat Disco 1	8BtDisc1
11	8Beat Rock	8BtRock
12	Guitar Pop 2	GtPop2
13	8Beat 2	8Beat2
14	Sweet Beat	SweetBt
15	8Beat Dance	8BtDance
16	8Beat Disco 2	8BtDisc2
17	Pop Funk 2	PopFunk2
18	8Beat 3	8Beat3
19	60’s 8Beat	60's8Bt
20	Rhythm & Beat 2	Rhy&Bt2
16 BEAT		
21	16Beat 1	16Beat1
22	16Beat Funk 1	16BtFuk1
23	16Beat Ballad 1	16BtBld1
24	16Beat R&B	16BtR&B
25	Pop 16Beat 1	Pop16Bt1
26	16Beat Funk 2	16BtFuk2
27	16Beat Dance	16BDanc
28	Pop 16Beat 2	Pop16Bt2
29	16Beat 2	16Beat2
30	Pop 16Beat 3	Pop16Bt3
31	Pop 16Beat 4	Pop16Bt4
32	Modern 16Beat	Modrn16B
33	16Beat Hot	16BtHot
34	16Beat Modern	16BModr
35	16Beat Funk 3	16BtFuk3
36	16Beat 3	16Beat3
37	Cool Beat	CoolBeat
38	16Beat Ballad 2	16BtBld2
39	16Beat 4	16Beat4
40	Pop Shuffle	PopShufl
POP		
41	Pop Rock 1	PopRock1
42	Pop Dance 1	PopDanc1
43	Pop Fusion	PopFusn
44	Analog Night 1	AnalgNt1
45	6/8 Pop	6/8Pop
46	Brit. Pop 1	BritPop1
47	Brit. Pop 2	BritPop2
48	Pop Hit	PopHit
49	Fusion Shuffle	FusShufl
50	Analog Night 2	AnalgNt2
51	Guitar Pop 3	GtPop3
52	Pop Beat	PopBeat

No.	Name	LCD Name
53	Soft Beat	SoftBeat
54	60’s Pop	60’sPop
55	Sting Latin	StigLatn
BALLAD		
56	R&B Ballad 1	R&BBad1
57	Guitar Ballad	GtBallad
58	Ballad Rcok	BalladRk
59	Piano Pop	PianoPop
60	Soft Ballad	SoftBald
61	Natural Ballad	NatuBld
62	Love Ballad	LoveBld
63	Easy Ballad	EasyBld
64	Miami Ballad	MiamiBld
65	Slow Ballad	SlowBald
66	Folk Ballad	FolkBld
67	Pop Ballad 1	PopBld1
68	Pop Ballad 2	PopBld2
69	EP Ballad	EPBallad
70	New R&B Ballad	NewRBBld
ROCK		
71	Rock	Rock
72	New Wave	NewWave
73	Ska	Ska
74	Pop Rock 2	PopRock2
75	Slow Rock	SlowRock
76	70's Rock & Roll	70'sRock
77	Folk Rock	FolkRock
78	Soft Rock	SoftRock
79	Old Rock	OldRock
80	Easy Rock	EasyRock
81	New Shuffle	NewShufl
82	Rock Hip Hop	RkHipHop
83	Rock&Roll 1	R'N'R1
84	Rock Shuffle	RockShfl
85	Rock & Roll 2	R'N'R2
BALLROOM		
86	Tango 1	Tango1
87	Spain Matador	Matador
88	Twist 1	Twist1
89	Twist 2	Twist2
90	Big Band Fox	BandFox
91	Tango 2	Tango2
92	Slow Fox	SlowFox
93	Slow Waltz 1	SlowWlz1
94	Swing Fox	SwingFox
95	Salsa 1	Salsa1
96	Cha Cha 1	ChaCha1
97	Cha Cha 2	ChaCha2
98	Beguine 1	Beguine1
99	Beguine 2	Beguine2
100	Rumba 1	Rumba1
101	Samba 1	Samba1
102	Samba 2	Samba2
103	Jive	Jive
104	Fox Trot	FoxTrot

No.	Name	LCD Name
DANCE		
105	Techno 1	Techno1
106	Hip Hop 1	HipHop1
107	Dream Dance	DrmDance
108	House	House
109	Pop Dance 2	PopDanc2
110	Down Beat	DownBeat
111	Techno 2	Techno2
112	Progressive	Progress
113	Rap 1	Rap1
114	Rap 2	Rap2
115	Disco	Disco
116	Soft Disco	SoftDisc
117	Disco Party	DscParty
118	70's Disco	70'sDisc
119	70's Disco Funk	70'sFunk
120	Club Dance	ClubDanc
121	Euro Dance	EuroDanc
122	Hip Hop 2	HipHop2
123	Garage	Garage
SOUL & FUNK		
124	Funk 1	Funk1
125	Classic Funk	ClasFunk
126	Jay R&B	JayR&B
127	Gospel Swing	GopSwing
128	Gospel	Gospel
129	Funk 2	Funk2
130	Electric Funk	ElecFunk
131	Groove Funk	GrooveFk
132	Rubber Funk	RubberFk
133	Cool Funky	ColFunky
134	Jazz Funk	JazzFunk
135	Groove	Groove
136	Soul	Soul
137	Hip Hop Soul	HipHopSl
138	Hip Hop Beat	HipHopBt
139	R&B	R&B
140	Soul Beat	SoulBeat
141	R&B Ballad 2	R&BBld2
142	British Soul Pop	BritSoul
SWING&JAZZ		
143	Latin Jazz 1	LatinJz1
144	Big Band	BigBand
145	Dixieland 1	Dixland1
146	Guitar Swing 1	GtSwing1
147	Broadway Big Band	BwayBand
148	Swing	Swing
149	Latin Jazz 2	LatinJz2
150	Fusion	Fusion
151	Acid Jazz	AcidJazz
152	Cool Jazz Ballad	CoolJzBd
153	Swing Shuffle	SwingSfl
154	Big Band Medium	BandMid
155	Dixieland 2	Dixland2
156	Acoustic Jazz	AcoustJz

No.	Name	LCD Name
157	Guitar Swing 2	GtSwing2
158	Ragtime	Ragtime
159	Modern Jazz Ballad	MdJzBald
160	Swing Ballad	SwingBal
161	Orchestra Swing	OrhSwing
COUNTRY		
162	Country Pop 1	CntyPop1
163	Bluegrass 1	Bluegrs1
164	Country 8Beat	Ct8Beat
165	Modern Country	ModernCt
166	Country Pop 2	CntyPop2
167	Bluegrass 2	Bluegrs2
168	2/4 Country	2/4Cntry
169	Country Quick Steps	QuickStp
170	Country Folk	CntyFolk
171	Country Shuffle	CnyShufl
LATIN		
172	Samba 3	Samba3
173	Bossa Nova	BosaNov
174	Latin	Latin
175	New Reggae	NewRegga
176	Dance Reggae	DanRegga
177	Pasodoble	Pasodobl
178	Lite Bossa	LteBossa
179	Latin Rock	LatinRck
180	Beguine 3	Beguine3
181	Slow Bolero	SlBolero
182	Disco Samba	DscSamba
183	Mambo	Mambo
184	Meneito	Meneito
185	Rumba 2	Rumba2
186	Rumba 3	Rumba3
187	Tikitikita	Tikitkta
188	Lambada	Lambada
189	Pop Cha Cha 1	PChaCha1
190	Pop Cha Cha 2	PChaCha2
191	Salsa 2	Salsa2
WALTZ		
192	Waltz	Waltz
193	Old Waltz	OldWaltz
194	English Waltz	EngWaltz
195	German Waltz	GemWaltz
196	Italian Mazurka	ItaMazuk
197	Mexico Waltz	MexWaltz
198	ViennaWaltz	VinaWtz
199	Slow Waltz 2	SlwWltz2
200	Jazz Waltz	JzWaltz
TRADITIONAL		
201	Polka	Polka
202	6/8 March	6/8March
203	German Polka	GerPolka
204	Party Polka	PtyPolka
205	Army March	ArmMarch
206	March	March
207	US March	USMarch

No.	Name	LCD Name
208	Musette	Musette
209	French Musette	FMusette
210	Mazurke	Mazurke
WORLD		
211	Enka Ballad	EnkaBald
212	Laendler	Laendler
213	Hawaiian	Hawaiian
214	Sirtake	Sirtake
215	Dangdut	Dangdut
216	6/8 Flipper	6/8Flipp
217	New Age	NewAge
218	Tarantella	Tarantel
219	Scottish	Scottish
220	Norteno	Norteno
ORIENTAL		
221	Zarb 6/8	Zarb 6/8
222	Zarb Tempo	ZarbTemp
223	Bandary	Bandary
224	Zarb Daf	Zarb Daf
225	Pop 4/4	Pop 4/4
226	Saidi IR	Saidi IR
227	Cifte	Cifte
228	Baladi	Baladi
229	Masmoudi	Masmoudi
230	Wehda	Wehda

Anhang 3 – Song Liste

No.	Name	LCD Name
FOLK & COUNTRY		
1	Red River Valley	RedRiver
2	Troika	Troika
3	Susanna	Susanna
4	Wave of Danube	Danube
5	Long Long Ago	LongAgo
6	Cai Yun Zhui Yue	CaiYun
7	Cai Cha Pu Die	CaChPDie
8	Give You A Rose	GiveRose
9	Flowing Rill	FlowRill
10	Santa Lucia	SantaLuc
11	Jambalaya	Jambalay
12	Ding! Dong! Merrily On High	DingDong
13	Battle Hymne Of The Republic	Battle
14	The Old Gray Mare	GrayMare
15	American Patrol	USPatrol
16	Christmas Is Coming	IsComing
17	Sippin`Cider Through A Straw	SCTStraw
18	Christmas Sound	Sound
GOLDEN & POP		
19	On London Bridge	LdBridge
20	Are You Lonesome Tonight	Lonesome
21	Only You	OnlyYou
22	End Of The World	EndWorld
23	House Of Rising Sun	HouseSun
24	Solveig's Song	Solveig
25	The Blue-Bells Of Scotland	BlueBell
26	Over The Rainbow	Rainbow
27	Beautiful Dreamer	Dreamer
28	It`S Been A Long Long Time	LongTime
29	Edelweiss	Edelweis
30	O Sole Mio	OSoleMio
31	Der Deitcher`s Dog	DerDDog
32	Joy to The World	JoyWorld
33	Silent Night	SltNight
34	Ave Maria	AveMaria
35	Five Hundred Miles	FHMiles
36	Happy New Year	HappyNY
37	It`s Beginning To Look A Lot Like Christmas	LikeXmas
38	Jeanie With The Light Brown Hair	LighHair
39	My Bonnie	MyBonnie
40	Song Of The Pearlfisher	SongOfTP
41	Summer Palace	SummerPa
42	Go Tell It On The Mountain	GoTellIt
43	Entertainer	Entertai
44	Annie Laurie	AnnieLau
45	Rumba Romance	Romance
46	El Bimbo	ElBimbo
47	Last Rose Of Summer	LastRose
48	The Old King Cole	OldKingC
CLASSICAL		
49	Pianosonatan 08 IN Cm IN Pathetique	Piano08
50	Brahms Waltz	BrmsWalz
51	Aida	Aida
52	Carmen-Prelude	Carmen2

No.	Name	LCD Name
53	L'Arlesienne	L'Arlesi
54	Uungarische Tanz	Uungaris
55	Mazurka	Mazurka
56	Pizzicato Polka	Polka
57	Menuett	Menuett
58	Rigoletto	Rigolett
59	Serenade	Serenade
60	Song Without Words	SongNoWd
61	Swan	Swan
62	Prelude To Act 2 (Swan Lake)	SwanLak1
63	Valse (Swan lake)	SwanLak2
64	The Happy Farmer	HpFarmer
65	The Sleeping Beauty	SleepBty
66	La Traviata	LaTravia
67	Wiegenlied	Wiegenli
68	Mov.2 Adagio Non Troppo Piano Sonata No.9 In D	Sonata9
69	Mov.1 Andante Grazioso Piano Sonata No.11 In A [Alla TurSonata11ca]	Sonata11
70	Prelude In C	Prelude
71	Chinese Dance	ChDance
72	Emperors Waltz	EmprWalz
73	March Militaire	MilMar1
74	Symphony No.40	Symphony
JAZZ & FUSION		
75	ShanZhaShu	ShanZhaS
76	You Are My Sunshine	MySun
77	June Samba	JunSamba
78	Funk	Funk
79	I Can.....	I Can…
80	Sea Shore	SeaShore
81	Guitar&Saxphone	Gt&Sax
82	The Hip Hop`s Night	HipHopNt
83	Blue Lunch	BluLunch
84	Cobweb	Cobweb
85	Wine	Wine
86	Jazz Old Man	JzOldMan
87	Dark Eyes	DarkEyes
88	Carlos	Carlos
89	Sad	Sad
90	The Jazz	TheJazz
PIANO		
91	Fur Elise	FurElise
92	Military March	MMarch
93	Habanera	Habanera
94	Minuet	Minuet
95	Austria Variation	AVariati
96	Old Macdonald Had A Farm	OldAFarm
97	Wedding March	Wedding
98	2-Part Invention #13 In A Minor.B.W. Iii	Invntion
99	Minuet In G	MinuetG
100	Turkish March	TurkishM
101	Hey Diddle Diddle	HeDiddle

No.	Name	LCD Name
102	Italian Polka	ItaPolka
103	Moseta Dance	MosetaDn
104	Bulie Dance	BulieDn
105	Fantasia	Fantasia
106	Wild Rose	WildRose
107	Away In A Manger	AwayInAM
108	Jack & Jill	JackJill
109	Angles We Have Heard On High	Angles
110	Waltz	Waltz
111	Did You Ever See A Lassie	Lassie
112	Chopsticks	Chopstik
113	Four Little Swans	FLSwans
114	Old France	OldFranc
115	Jesus Saviour Pilot Me	PilotMe
116	Eclogue	Eclogue
117	Santa Claus Is Coming To Town	SantaCT
118	Brave Cavalier	Cavalier
119	America The Beautiful	USFair
120	Music Box Dancer	Dancer

Demo Song Liste

No.	Name	LCD Name
1	Dancing Melody	DanceMld
2	Mystic River	MystRivr
3	Dream Of Freedom	Dream
4	Jazz	Jazz
5	Fusion	Fusion

Anhang 5 – Akkord Tabelle

Chord Name (Abbreviation)	Normal Voicing	Chord	Display
Major [M]	1-3-5	C	C
Major sixth [6]	1-(3)-5-6	C6	C6
Major seventh [M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
Major seventh sharp eleventh [M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11	CM7#11
Major add ninth [Madd9]	1-2-3-5	Cmadd9	CM(9)
Major ninth [M9]	1-2-3-(5)-7	CM9	CM7(9)
Major sixth add ninth [6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9	C6(9)
Augmented [aug]	1-3-#5	Caug	Caug
Minor [m]	1-b3-5	Cm	Cm
Minor sixth [m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
Minor seventh [m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7
Minor seventh flatted fifth [m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7b5
Minor add ninth [madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9	Cm(9)
Minor ninth [m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9	Cm7(9)
Minor eleventh [m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11	Cm7(11)
Minor major ninth [mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7
Minor major ninth [mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9	CmM7(9)
Diminished [dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
Diminished seventh [dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
Seventh [7]	1-3-(5)-b7	C7	C7
Seventh suspended fourth [7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4	C7sus4
Seventh flatted fifth [7b5]	1-3-b5-b7	C7b5	C7b5
Seventh ninth [7 9]	1-2-3-(5)-b7	C7 9	C7(9)
Seventh sharp evelenth [7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7 or 1-(2)-3-#4-5-b7	C7#11	C7(#11)
Seventh thirteenth [7 13]	1- 3-(5)-6-b7 or 2- 3-5-6-b7	C7 13	C7(13)
Seventh flatted ninth [7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7b9	C7(b9)
Seventh flatted thirteenth [7b13]	1-3-5-b6-b7	C7b13	C7(b13)
Seventh sharp ninth [7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9	C7(#9)
Major seventh augmented [M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug	CM7aug
Seventh augmented [7aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug	C7aug
Suspended fourth [sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
One plus two plus five [1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C

Anhang 6 – MIDI Implementations Karte

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1ch	ALL	
Channel	Changed	1-16ch	1-16ch	
Mode	Default	×	3	
	Messages	×	3	
	Altered	**********	×	
Note	Note	0—127	0—127	
Number	:True voice	**********	0—127	
Velocity	Note on	○ 9nH,V=1-127	○ 9nH,V=1-127	
	Note off	× （9nH,V=0）	○(9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After	key's	×	×	
Touch	Ch's	×	×	
Pitch Bend		○	○	
Control	0	○	○	Bank Select
Change	1	○	○	Modulation
	5	×	○	Portamento Time
	6	○	○	Data Entry
	7	○	○	Volume
	10	×	○	Pan
	11	×	○	Expression
	64	○	○	Sustain Pedal
	65	×	○	Portamento ON/OFF
	66	×	○	Sostenuto Pedal
	67	×	○	Soft Pedal
	80	×	○	Reverb Program
	81	×	○	Chorus Program
	91	○	○	Reverb Level
	93	○	○	Chorus Level
	120	○	○	All Sound Off
	121	○	○	Reset All Controllers
	123	○	○	All Notes Off
Program		○	○	
Change	:true	**********	0—127	
System Exclusive		×	○	
System	:SongPosition	×	×	
Common	:Song Select	×	×	
	:Tune	×	×	
System	:Clock	×	×	
Real Time	:Commands	× *1	×	
Aux	:LOCAL ON/OFF	×	×	
	:All Notes Off	○	○	
Messages	:Active sense	×	○	
	:Reset	×	○	

Notes: *1
When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted.

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON, MONO ○: YES
- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO ×: NO

A800_G05